

**«Креативное мышление как важнейший компонент функциональной грамотности». Аналитическая справка педагога-психолога,  
Пирмагомедовой Т.Н.**

Согласно А. А. Леонтьеву «функциональная грамотность» - “способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений”.

*Функциональная грамотность – это уровень образованности, который может быть достигнут учащимися за время обучения в школе.*

В рамках проекта разработаны основные направления формирования функциональной грамотности (сюда входит)

- математическая грамотность
- читательская грамотность
- естественнонаучная грамотность
- финансовая грамотность
- глобальные компетенции
- **креативное мышление**

***Зачем нужно креативное мышление?***

Если разобраться, то креативное мышление – это одно из тех эволюционных приспособлений, которое помогло человеку подняться над всеми другими живыми существами. Пока что, способность креативно мыслить делает человека более конкурентным по сравнению с искусственным интеллектом. Ведь креативное мышление дает **возможность принимать решение в обход любым алгоритмам** или здравому смыслу. Именно так, чаще всего, совершались судьбоносные открытия.

Изучение проблемы «креативного мышления» началось уже с античных времен (Гераклит, Демокрит, Платон) и не прекращается до настоящего времени. Умы ученых и философов занимал вопрос о том, как развивать креативное мышление человека. За последние десятилетия по данной проблеме накоплен значительный опыт как зарубежными, так и отечественными психологами и педагогами (Р.М. Грановская, Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, В.В. Давыдов, М.В. Кларин, А. Осборн, Я.А. Пономарев, Н.Ю. Посталюк, Р.Л. Солсо, В.А. Якунин и др.).

Впервые понятие креативного мышления выдвинул Дж. Гилфорд как целостного, интуитивного, релятивного. Он указал на принципиальное различие между двумя мыслительными операциями: конвергенцией и дивергенцией. Креативное мышление определяется им как «тип мышления, идущий в различных направлениях». Это мышление допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Креативное мышление опирается на воображение. Оно предполагает, что на один вопрос может быть дано несколько ответов, что и является условием порождения оригинальных идей и самовыражения личности.

Креативное мышление – один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразований в ходе самой познавательной деятельности по его созданию, приводящий к получению решений, созданию необычных и оригинальных идей, обобщений и теорий.

Креативное мышление характеризуют четыре основных качества:

- быстрота (способность высказывать максимальное количество идей в определенный отрезок времени),
- гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей),
- оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи),
- точность (законченность, способность совершенствовать или придавать законченный вид своим мыслям)

**Модель оценки креативного мышления включает два основных компонента:** – тематическую модель, в которой выделяются содержательные области, используемые при конструировании измерительных материалов; – компетентностную модель, определяющую мыслительные процессы, используемые при разработке заданий.

**Тематическая модель.** Представляет собой две широкие содержательные области: (1) креативное самовыражение и (2) получение нового знания / креативное решение проблем. Эти содержательные области, в свою очередь, подразделяются на четыре подобласти: (1а) письменное или устное словесное самовыражение; (1б) изобразительное и символическое самовыражение; (2а) решение естественнонаучных и математических проблем; (2б) решение социальных и межличностных проблем.

**Компетентностная модель.** Модель предполагает, что процесс креативного мышления включает выдвижение и совершенствование разнообразных и креативных идей, их оценку и отбор тех, которые могут быть впоследствии доработаны и уточнены.

Кратко хотелось бы остановиться на визуальном самовыражении.

Визуальное самовыражение предполагает, что учащиеся исследуют, экспериментируют и выражают различные идеи с помощью разных изобразительно-выразительных средств. В заданиях используются следующие модели:

- 1) выдвижение идей для своих проектов, основываясь на заданном сценарии и исходных установках (например, на тех деталях, которые должны быть включены в проект, или тех инструментах или способах, которые необходимо использовать) учащийся создает несколько различных визуальных объектов, разными способами комбинируя предоставленные формы;
- 2) оценка креативности собственных или чужих идей с позиций их ясности, привлекательности или новизны;
- 3) совершенствование изображений в соответствии с данными инструкциями или дополнительной информацией
- 4) оценка сильных и слабых сторон идей (учащийся может указать как улучшить например дизайн, предложенный другим учеником)
- 5) отбор креативных идей (учащийся ранжирует предложенные художественные дизайны, располагая их от наиболее до наименее креативного)

В октябре-ноябре 2021 года педагогом-психологом Пирмагомедовой Т.Н. была проведена диагностика творческого мышления (креативности) обучающихся МКОУ «СОШ№15» ИГОСК. Диагностика была направлена на выявление уровня творческого мышления (креативности) у обучающихся.

Обследовано: 130 обучающихся из МКОУ «СОШ№15» ИГОСК.

Использована методика: «Тест дивергентного мышления» Ф. Вильямса (адаптированный Е. Е. Туник).

В результате диагностики были получены следующие результаты:

У 44 % обучающихся (57 человек) - показатель творческого мышления ниже среднего. Из них у 37 % обучающихся (48 человек) – показатель соответствует умеренно низкой норме, у 7 % обучающихся (9 человек) – показатель соответствует низкой норме.

У 41 % обучающихся (53 человека) - показатель творческого мышления выше среднего. Из них у 35 % обучающихся (45 человек) – показатель соответствует умеренно высокой норме, у 6 % обучающихся (8 человек) –показатель соответствует высокой норме.

У 9 % обучающихся (12 человек) - показатель творческого мышления соответствуют среднему значению, середина нормы.

У 3 % обучающихся (4 человека) - показатель творческого мышления соответствует высокому значению, выше нормы.

У 3 % обучающихся (4 человека) - показатель творческого мышления соответствует низкому значению, ниже нормы.



*Рисунок 1. Уровень творческого мышления (креативности) обучающихся.*

Таким образом, у большинства обучающихся МКОУ «СОШ№15» ИГОСК, показатели творческого мышления соответствуют возрастной норме. Однако количество детей с уровнем развития творческого мышления ниже среднего (44 %) немного выше количества детей с уровнем развития творческого мышления выше среднего (41 %). Педагогам дополнительного образования рекомендуется создавать на занятиях благоприятные условия для развития креативности обучающихся. Педагогу-психологу необходимо провести работу, направленную на развитие творческого мышления обучающихся.

**Рекомендации для педагогов по развитию творческого мышления у обучающихся:**

1. Поддерживать интуицию ребенка. Поощрять ребенка использовать свою интуицию, выдвигать догадки и новые идеи.
2. Формировать у обучающихся уверенность в своих силах, веру в свою способность решить задачу.
3. В процессе обучения опираться на положительные эмоции (удивление, радость, переживание успеха).

4. Необходимо стимулировать стремление обучающихся к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения. Развивать умение работать самостоятельно.
5. Поощрять склонность к здоровому рискованному поведению.
6. Поощрять высказывание собственного мнения. Не допускать формирования конформного поведения, бороться с соглашательством и ориентацией на мнение большинства.
7. Развивать воображение, не подавлять склонность к фантазированию.
8. Поддерживать интерес детей к занятию творчеством и создавать для этого благоприятные условия.
9. Формировать чувствительность к противоречиям, умение обнаруживать и сознательно формулировать их.
10. Чаще использовать в обучении задачи открытого типа.
11. Применять проблемные методы обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное или с помощью педагога открытие нового знания, усиливают веру обучающихся в свою способность к таким открытиям.
12. Обучение специальным эвристическим приемам решения задач различного типа.
13. Совместная с педагогом исследовательская деятельность.
14. Стимулировать обучающихся заниматься проектной деятельностью.
15. Поощрять стремление ребенка быть самим собой, его умение слушать свое «Я» и действовать в соответствии с его советами.