

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 года
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МКОУ «СОШ №15» ИМОСК
Парохнина Н.А.
«30» августа 2024г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
разноуровневая
(вид)
художественно-эстетической направленности

«Умелые руки»
(название программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 8 до 15 лет

Состав группы: 21
(количество учащихся)

Срок реализации: 1 год(а)

ID-номер программы в Навигаторе: 1622

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Слисаренко Наталья Владимировна

ст. Староизобильная
2024г.

Пояснительная записка.

Основными нормативно-правовыми актами, определяющими требования к дополнительным общеобразовательным программам (далее – ДОП), являются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Положение о функционировании Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в МКОУ «СОШ №15» ИМОСК.
11. Устав МКОУ «СОШ №15» ИМОСК.

Направленность программы

Данная программа, имеет **художественную направленность** является прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, а также удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно - эстетическом и духовно – нравственном развитии средствами ДПИ. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из бумаги, кожи, соленого теста, пластилина, природного и синтетического материала, а также разработка и реализация творческих проектов, делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы. Кроме того, программа предусматривает (при необходимости) проведение индивидуальных занятий с детьми, имеющими ярко выраженные способности (креативный уровень освоения образовательной программы) к художественной деятельности, с детьми с ограниченными возможностями здоровья или с выпускниками программы (учащимися завершившими трехлетний курс обучения по программе) по отдельно разработанному учебно – тематическому плану.

Актуальность программы

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Общеобразовательная программа «Умелые руки» раскрывает перед детьми данные возможности, поскольку позволяет плодотворно осуществлять эстетическое воспитание учащихся, формировать их духовную культуру, а также создавать условия для развития творческой личности ребенка на основе мотивации к декорированию и художественной обработке используемого материала. Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные: развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка, фантазию; навыки работы с подручными материалами; приучают детей к терпению и упорству, умению доводить начатое дело до конца; формировать стремление мастерить своими руками, глядя на окружающий мир глазами художника, дарить счастье творчества и позволяет каждому ребенку ощутить себя мастером и творцом.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как способствует развитию у учащихся творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. В программу включен значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники. Вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, оригами, орнамент, коллаж, композиция). При изготовлении объектов труда используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, ткань и нитки различного происхождения, материалы текстильного характера, кожа, пластилин, соленое тесто, самый разнообразный природный материал растительного и минерального происхождения, который можно найти в данной местности, проволока, так называемые «бросовые» материалы.

Дети овладевают начальными формами познавательных универсальных учебных действий: использование знаково-символических средств, моделирование, сравнение, группировка и классификация объектов, действия анализа, синтеза и обобщения, установление связей, рассуждения и т.д. Кроме того постоянное знакомство с творчеством мастеров-прикладников через изучение литературы, демонстрацию фотографий,

рисунков, изделий, посещение выставок – является неотъемлемой частью программы. Копирование орнаментов, зарисовка отдельных декоративных элементов из фотоальбомов, является вспомогательным звеном в творческом поиске. Такая деятельность обогащает личность, доставляет радость общения с настоящим искусством, а это, в свою очередь является мощной мотивацией к творчеству.

Практическая значимость программы

Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов, специфика предмета позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многостороннее развита координация движений, тем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности. Именно поэтому содержание программы характеризуется многообразием ручных операций, таких как вырезание разных видов, сминание, скручивание, складывание по прямой линии и по кривой, сгибание, обрывание, вытягивание и скатывание (из пластилина) и т.д.

В процессе работы дети получают опыт организации собственной творческой практической деятельности: ориентировки в задании, планирования, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий. Эти действия являются и предметными, и универсальными.

Работы, предлагаемые учащимся, носят различный характер: точное повторение образца, представленного в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа; выполнение работы по заданному педагогом условию; выполнение работы по собственному замыслу или по проекту из любых материалов в любой технике.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости

Отличительные особенности программы:

Занятия по данной программе позволяют детям научиться сразу нескольким основным техникам: работе с бумагой, с природным материалом, с синтетическим и бросовым материалом. При этом с каждым годом работа с данными материалами усложняется, т.е. работа построена по принципу от простого к сложному. Изучив, основные свойства материалов и освоив приемы выполнения изделий, учащиеся постепенно переходят к проектной деятельности. Также программой предусмотрено многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, объемной, контурной, она может выполняться и из природного материала, кожи и так далее. Для развития детей имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Цель программы: Создание условий для развития творческих, художественно - конструкторских способностей учащихся, формирования духовно – нравственной культуры, средствами декоративно прикладного творчества.

Задачи программы:

1. В сфере личностных компетенций:

- привить стремление к расширению знаний в области декоративно - прикладного искусства,
- воспитать трудовую культуру, усидчивость, терпение,
- воспитать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе,
- развить коммуникативные умения и навыки,
- привить любовь к ручному труду,
- развить творческие способности и потребность в самореализации.

- привить интерес к культуре, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитать уважительное отношение к результатам труда;
- привить интерес к творческой и досуговой деятельности;

2. В сфере метапредметных компетенций:

- уметь достигать поставленной цели;
- уметь высказывать свое мнение;
- уметь контролировать свою деятельность по результату и по процессу;
- уметь видеть указанную ошибку и справлять её по указанию педагога;
- уметь взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками в группе и педагогом;
- уметь задавать вопросы, отвечать на вопросы, обращаться за помощью;

3. В сфере предметных компетенций:

- сформировать знания по истории развития техник: аппликация, орнамент, мозаика, коллаж и др., как разновидности декоративно - прикладного творчества.
- ознакомить с приемами и способами работы, с такими материалами как: бумага, картон, природный и синтетический, кожа, пластилин, соленое тесто и др.
- обучить умению составлять эскизы, узоры, схемы, чертежи, изображения предметов,
 - пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу,
- сформировать навыки аранжировки и составления композиции.

4. В сфере межпредметных компетенций:

- расширить кругозор в области традиционного народного искусства,
- ознакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с инструментами,
- обучить навыкам работы с оборудованием,
- развить координацию движений, мелкую моторику и сенсорику пальцев,
- научить применять полученные навыки дизайна в быту,
- закрепить и расширить знания и умения в предметных областях: биологии, истории, математике, технологии.

Адресат программы

- **Возрастной диапазон.** Программа «Умелые руки» разработана для детей младшего и среднего школьного возраста (8 – 15 лет).

- **Форма обучения** – очная.

Для обучения по программе принимаются все желающие без предварительного отбора на основании заявления родителей (законных представителей) детей.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание образовательной программы «Умелые руки» включает в себя несколько разделов:

- Работа с бумагой и картоном;
- Работа с природным материалом;
- Работа с синтетическими материалами;
- Коллажи в технике «терра»;

Содержание учебного плана

Учебный план занятий.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение	1,5	1,5	0	беседа (опрос), педагогические наблюдения, вводная диагностика
2.	Работа с бумагой и картоном				Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, практические задания, итоговые занятия, выставка
	Вводное занятие	1,5	1,5		
	Плоскостная аппликация	3	1,5	1,5	
	Транспарантное вырезание в аппликации	3	1,5	1,5	
	Полубъемная аппликация	3	1,5	1,5	
	Объемная аппликация	3	1,5	1,5	
	Геометрический орнамент	3	1,5	1,5	
	Пейзажный орнамент	3	1,5	1,5	
	Оригами. Птицы	3	1,5	1,5	
	Оригами. Животные	3	1,5	1,5	
	Мозаика	3	1,5	1,5	
	Квиллинг из бумаги	3	1,5	1,5	
	Квиллинг из гофрированного картона	3	1,5	1,5	
	Органайзер из упаковочного картона	3	1,5	1,5	
	Творческий проект «Конструирование архитектурных форм»	3	1,5	1,5	
	Итоговое занятие	1,5	1,5		
3	Работа с природным материалом				Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, практические
	Вводное занятие	1,5	1,5		
	Накладная аппликация из листьев	3	1,5	1,5	

	Силуэтная аппликация из засушенных листьев	3	1,5	1,5	задания, контрольная работа, итоговое занятие, выставка.	
	Мозаика контурная из круп и семян	3	1,5	1,5		
	Сплошная мозаика из круп и семян	3	1,5	1,5		
	Орнамент предметный из природных материалов	3	1,5	1,5		
	Орнамент растительный	3	1,5	1,5		
	Букет	3	1,5	1,5		
	Искусство составления букета из одного цветка	3	1,5	1,5		
	Японское искусство «Икебана»	3	1,5	1,5		
	Флористический коллаж в вегетативном стиле	3	1,5	1,5		
	Флористический коллаж в линейном стиле	3	1,5	1,5		
	Флористический коллаж в декоративном стиле	3	1,5	1,5		
	Флористический коллаж в смешанном стиле	3	1,5	1,5		
	Проект «Творческая композиция в технике флористический коллаж»	3	1,5	1,5		
	Итоговое занятие Конкурсно – игровая программа «Сказочная страна»	1,5	1,5			
4	Работа с синтетическим материалом					Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, практические задания, тестирование, итоговое занятие, выставка.
	Вводное занятие	1,5	1,5			
	Сувенирные игрушки из капсул «Киндер – сюрприз»	3	1,5	1,5		
	Роботы из пластиковых бутылок	3	1,5	1,5		
	Поролонные чудинки	3	1,5	1,5		

	Итоговое занятие	3	1,5	1,5		
	Объемная композиция из пенопласта и ткани	3	1,5	1,5		
	Сюжетные композиции из поролона	3	1,5	1,5		
	Цветы из капрона	3	1,5	1,5		
	Пупсы из капрона	3	1,5	1,5		
	Цветы из пластиковых бутылок	3	1,5	1,5		
	Фигурки с элементами движения из пластиковых бутылок	3	1,5	1,5		
5	Украшения для интерьера в технике «терра»				Наблюдение, устный опрос, защита рефератов, выставка.	
	Вводное занятие	1,5	1,5			
	Коллаж из флористических материалов	3	1,5	1,5		
	Коллаж из камней и ракушек	3	1,5	1,5		
	Коллаж из страз и бусинок	3	1,5	1,5		
	Защита рефератов «Коллаж в технике «терра»	3	1,5	1,5		
	Коллаж - пейзаж	3	1,5	1,5		
	Коллаж - портрет	3	1,5	1,5		
	Коллаж - абстракция	3	1,5	1,5		
	Коллаж - графика	3	1,5	1,5		
	Проект «Занимательная терра»	3	1,5	1,5		
	Клубное занятие «Мастер и мастерица»	3	1,5	1,5		
6	Творческий отчет	1,5	1,5			Итоговый мониторинг, выставка
	ИТОГО	153	82,5	70,5		

Содержание учебного плана занятий

1. Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Разъяснение целей и задач, содержания работы, формы занятий. Расписание занятий. Требования к дисциплине, внешнему виду. Выбор органов

самоуправления. Знакомство с понятием декоративно прикладное искусство. Инструкция по технике безопасности. Вводный мониторинг. Вводный инструктаж.

Практика: Игра «Дорисуй сказку»

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, игра.

2. Раздел №2 Работа с бумагой и картоном -

2.1. Тема: Вводное занятие по теме «Аппликация».

Теория: С историей возникновения бумаги и картона. Со свойствами и качеством бумаги и картона, с определением плоскостная аппликация. Технологическая последовательность изготовления плоскостной аппликации «Золотая осень».

Практика: Разработка эскизов.

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

2.2 Тема: Плоскостная аппликация: «Золотая осень».

Теория: Классификация аппликации (материалы, техника исполнения, содержание композиции). Виды бумаги и картона для аппликации. Правила подбора цветового решения. Правила работы с шаблонами. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Подбор бумаги по цветовой гамме. Работа с шаблонами. Вырезание и приклеивание деталей на основу. Оформление рамки из картона.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

2.3. Тема: Транспарантное вырезание в аппликации. «Натюрморт».

Теория: Основы транспарантного вырезания. Демонстрация, анализ образцов. Композиционные приёмы, цветовой строй в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами, резаком Правила работы с клеем.

Практика: Разработка эскизов транспарантной аппликации «Натюрморт». Подготовка основы и рамки. Сборка аппликации «Натюрморт».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

2.4. Тема: Полуобъемная аппликация: «На лужайке».

Теория: Правила изготовления деталей полуобъемной аппликации «На лужайке», способом высечки и склеивания. Техника безопасности при работе с ножницами. Правила работы с клеем.

Практика: Вырезание деталей по шаблону, склеивание высечек для придания объема. Приклеивание деталей на основу. Художественное оформление полуобъемной аппликации.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

2.5. Тема: Объемная аппликация: «Васильки».

Теория: Знакомство с понятием объемная аппликация, с видами объемной аппликации. Последовательность изготовления объемных лепестков васильков из двухсторонней бумаги, способом подкручивания. Техника безопасности при работе с ножницами. Правила работы с клеем.

Практика: Разработка эскизов. Подбор бумаги по цветовой гамме. Подготовка основы.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

2.6. Тема: Объемная аппликация: «Васильки».

Теория: Способы изготовления тычинок и склеивания лепестков. Техника безопасности при работе с ножницами. Правила работы с клеем.

Практика: Вырезание деталей по шаблону, придание объема деталям василька способом подкручивания. Изготовление тычинок и приклеивание лепестков. Приклеивание деталей на основу. Художественное оформление объемной аппликации.

Формы образовательной деятельности: видео – путешествие, беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

2.7.Тема: Орнамент: «Геометрический орнамент».

Теория: Знакомство с историей развития орнамента в России. Виды орнамента. Изобразительный, неизобразительный, комбинированный. Знакомство с работами мастеров. Понятие геометрический орнамент. Способы изготовления геометрического орнамента. Техника безопасности при работе с ножницами. Правила работы с клеем.

Практика: Разработка эскизов. Подготовка основы. Изготовление рамки.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, презентация, практическая работа.

2.8.Тема: Орнамент: «Геометрический орнамент».

Теория: Способы вырезания деталей геометрического орнамента путем складывания бумаги. Правила вырезания мелких деталей канцелярским ножом. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом.

Практика: Вырезание деталей орнамента путем складывания бумаги по шаблону. Приклеивание деталей геометрического орнамента на основу.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

2.9.Тема: Орнамент: «Пейзажный орнамент».

Теория: Способы вырезания деталей пейзажного орнамента. Виды пейзажного орнамента. Знакомство с работами мастеров России. Отличия пейзажного орнамента от геометрического. Особенности выполнения пейзажного орнамента. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом.

Практика: Разработка эскизов пейзажного орнамента. Вырезание деталей орнамента по шаблону. Приклеивание деталей пейзажного орнамента на основу.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, презентация, практическая работа.

2.10.Тема: Оригами: «Голуби».

Теория: Знакомство с историей развития оригами, с понятием. Знакомство с работами японских мастеров. Виды оригами. Правила чтения схем складывания фигур голубей в технике оригами. Последовательность работы.

Практика: Изучение схем. Подготовка материалов.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, презентация, практическая работа.

2.11.Тема: Оригами: «Голуби».

Теория: Технологическая последовательность изготовления голубей из бумаги в технике оригами.

Практика: Изготовление голубей из бумаги в технике оригами. Оформление композиции «Голуби».

Формы образовательной деятельности: Рассказ, практическая работа.

2.12.Тема: Оригами: «Домашние животные».

Теория: Знакомство со способами изготовления фигурок домашних животных в технике оригами из плотных салфеток. Породы кошек. Схема изготовления фигурки кошки.

Практика: Изготовление фигурки кошки в технике оригами из плотных салфеток.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

2.13.Тема: Оригами: «Домашние животные».

Теория: Породы собак. Схема изготовления фигурки собачки из плотных салфеток.

Практика: Изготовление фигурки собаки в технике оригами из плотных салфеток. Оформление композиции «Домашние животные».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

2.14.Тема: Мозаика контурная, сплошная: «Веселые грибочки».

Теория: Знакомство с понятием мозаика, с историей развития техники. Знакомство с работами мастеров. Виды мозаики (контурная, сплошная). Способы выполнения контурной мозаики.

Практика: Изготовление композиции «Грибочки» в технике контурная мозаика.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

2.15.Тема: Клубное занятие «Чудесная мастерская».

Теория: Знакомство с правилами

Практика: изготовление изделий из бумаги и картона на конкурсной основе.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

2.16.Тема: Итоговое занятие по разделу: «Работа с бумагой и картоном».

Теория: Устный опрос по теме «Работа с бумагой и картоном», (определения, понятия, виды техник)

Практика: Организация выставки творческих работ по теме «Работа с бумагой и картоном».

Формы образовательной деятельности: опрос, выставка, тестирование.

Раздел №3 Работа с природным материалом

3.1.Тема: Вводное занятие по работе с природными материалами.

Теория: Знакомство с видами декоративно прикладного искусства выполненными из природного материала. Виды, свойства и качества природных материалов. Способы заготовки материалов. Просмотр фильма «Кладовая природы».

Практика: Подготовка основы для работы. Шлифовка оргалита наждачной бумагой.

Формы образовательной деятельности: беседа, видео-презентация, рассказ, практическая работа.

3.2.Тема: Накладная аппликация из засушенных листьев «На лесной полянке».

Теория: Знакомство с видами аппликаций из листьев (накладная, силуэтная). Сравнительный анализ. Свойства и качества засушенных листьев. Способы заготовки и обработки листьев. Последовательность выполнения накладной аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Разработка эскизов накладной аппликации. Подбор и обработка листьев по цветовой гамме, по фактуре и качеству.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

3.3.Тема: Накладная аппликация из засушенных листьев «На лесной полянке».

Теория: Знакомство с примерами накладной аппликации из листьев. Способы изготовления деталей аппликации путем вырезания и обламывания краев.

Практика: Вырезание деталей из листьев. Приклеивание деталей из листьев на основу в соответствии с эскизом.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

3.4.Тема: Силуэтная аппликация из засушенных листьев «Бабочки».

Теория: Особенности силуэтной аппликации. Способы выполнения силуэтной аппликации. Разновидность бабочек.

Практика: разработка эскизов силуэтной аппликации, подготовка основы для работы.
Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

3.5.Тема: Силуэтная аппликация из засушенных листьев «Бабочки».

Теория: Способы изготовления деталей силуэтной аппликации из листьев. Технологическая последовательность работы.

Практика: Вырезание деталей бабочки, приклеивание деталей бабочки на основу. Художественное оформление аппликации.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

3.6.Тема: Мозаика из круп и семян.

Теория: История развития мозаики в России. Виды мозаики и природных материалов (контурная, сплошная). Материалы, используемые в контурной и сплошной мозаике (семена и крупы). Свойства и качества используемого материала. Способы заготовок семян. Просмотр презентации работы мастеров в технике мозаика из семян.

Практика: Подготовка основы для работы. Шлифовка поверхности и краев оргалита.

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

3.7.Тема: Контурная мозаика из круп: «Мои любимые животные».

Теория: Знакомство с работами, выполненными в технике контурная мозаика. Технологическая последовательность изготовления работы в технике контурная мозаика с использованием пластилина. Беседа «Мои любимые животные».

Практика: Разработка эскизов. Нанесение рисунка на основу. Выкладывание контуров рисунка полосками пластилина.

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

3.8.Тема: Контурная мозаика из круп: «Мои любимые животные».

Теория: Способы выкладывания контуров рисунка из семян. Правила гигиены.

Практика: Выкладывание контуров рисунка крупами (гречка, рис, горох). Художественное оформление рисунка.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

3.9.Тема: Сплошная мозаика из круп и семян: «Цветы в вазе».

Теория: Защита сообщений «Виды сплошной мозаики из круп и семян». Знакомство с работами, выполненными в технике сплошная мозаика. Виды букетов. Правила гигиены при работе с клеем.

Практика: Разработка эскизов. Нанесение рисунка на основу.

Формы образовательной деятельности: защита сообщений по теме, презентация, рассказ, практическая работа.

3.10.Тема: Сплошная мозаика из круп и семян: «Цветы в вазе».

Теория: Технологическая последовательность изготовления работы в технике сплошная мозаика с использованием клея «ПВА». Способы приклеивания семян и круп на рисунок.

Практика: Нанесение клея на рисунок, выкладывание рисунка семенами и крупами.

Формы образовательной деятельности: рассказ, практическая работа.

3.11.Тема: Новогодние сувениры из шишек и скорлупы орехов»

Теория: Характеристика новогодних сувениров. Виды, способы изготовления, Технологическая последовательность работы. Техника безопасности.

Практика: Разработка эскизов. Подготовка каркаса елки из проволоки, подготовка и обработка материалов основы для работы.

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

3.12.Тема: Новогодние сувениры из шишек и скорлупы орехов

Теория: Способы крепления шишек на каркас. Способы декорирования елочки дополнительными элементами.

Практика: Крепление шишек на каркас. Декорирование елочки дополнительными элементами.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

3.13.Тема: Новогодняя открытка. Орнамент предметный

Теория: Знакомство с работами мастеров «Предметный орнамент». Технологическая последовательность изготовления открытки способом оформления предметного орнамента из семян тыквы, арбуза, путем приклеивания семян на основу.

Практика: Разработка эскизов. Нанесение рисунка на основу. Приклеивание рисунка на основу. Оформление рамки семенами.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

3.14.Тема: Конкурсно – игровая программа «Новогодние приключения»

Теория: Знакомство с правилами проведения.

Практика: игра

Формы образовательной деятельности: конкурсno- игровая программа.

3.15.Тема: Итоговое занятие по разделу: «Работа с природным материалом».

Теория: Контрольная работа по теме «Работа с природным материалом», (определения, понятия, виды техник, способы выполнения.) Промежуточный мониторинг.

Практика: Организация отчетной выставки творческих работ за полугодие.

Формы образовательной деятельности: контрольная работа, выставка.

Раздел № 4 «Работа с синтетическими материалами»

4.1.Тема: Вводное занятие по работе с синтетическими материалами.

Теория: Знакомство с историей возникновения таких материалов, как: пенопласт, поролон, пластмасса, со свойствами и способами обработки этих материалов. Демонстрация изделий из синтетических материалов.

Практика: Разработка эскизов, подготовка и сбор материалов.

Формы образовательной деятельности: беседа, видео презентация, рассказ, практическая работа.

4.2.Тема: Сувенирные игрушки из капсул «Киндер – сюрприз».

Теория: Знакомство с видами изделий из пластмассы. Понятие о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии. Технологическая последовательность изготовления сувениров из капсул. Техника безопасности при работе с ножницами, проволокой, шилом.

Практика: Составление схемы изготовления игрушки. Изготовление каркаса из проволоки.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

4. 3.Тема: Сувенирные игрушки из капсул «Киндер – сюрприз».

Теория: Способы сборки и художественного оформления сувениров, путем приклеивания деталей на горячий клей. Техника безопасности при работе с ножницами, проволокой, шилом.

Практика: Сборка туловища и головы из капсул. Художественное оформление игрушки. Составление коллективной композиции из игрушек.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

4.4.Тема: Изготовление гусеницы из капсул «Киндер – сюрприз».

Теория: Способы изготовления гусеницы из капсул. Способы соединения деталей и художественного оформления гусеницы. Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом.

Практика: Сборка гусеницы из капсул. Художественное оформление гусеницы.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

4.5.Тема: Изготовление роботов из пластиковых бутылок.

Теория: Свойства и качества пластиковых бутылок. Способы обработки пластика, путем вырезания и обжига. Технологическая последовательность изготовления игрушки из пластиковых бутылок. Техника безопасности при работе с ножницами, свечкой, шилом.

Практика: Составление схемы изготовления игрушки из бутылок. Подбор и подготовка материалов.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа

4.6.Тема: Изготовление роботов из пластиковых бутылок.

Теория: Способы изготовления деталей робота из пластиковых бутылок. Приемы изготовления каркаса из проволоки. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Вырезание деталей робота из пластиковых бутылок. Сборка деталей робота. Коллективное оформление композиции «Роботландия».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

4.7.Тема: Поролоновые чудинки

Теория: Поролон, история возникновения. Свойства и качества поролона. Знакомство с изделиями из поролона. Знакомство с понятиями симметрия, асимметрия. Способы изготовления игрушек и поролона. Техника безопасности при работе с ножницами и проволокой.

Практика: Разработка эскизов. Составление схемы изготовления игрушки из поролона. Покраска поролона колером.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

4.8.Тема: Поролоновые чудинки «Медвежонок».

Теория: Способы изготовления каркаса из проволоки. Способы изготовления деталей игрушки из поролона. Технологическая последовательность работы.

Практика: Изготовление каркаса игрушки из поролона. Изготовление деталей игрушки из поролона.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа

4.9.Тема: Поролоновые чудинки «Медвежонок».

Теория: Способы соединения деталей игрушки при помощи клея «Мастер». Способы художественного оформления игрушки ленточками, тканью и др. материалами.

Практика: Сборка деталей игрушки. Художественное оформление игрушки.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

4.10.Тема: Итоговое занятие по теме «Работа с синтетическими материалами».

Теория: Тестирование по теме. Опрос.

Практика: Оформление творческих работ по теме «Работа с синтетическими материалами».

Формы образовательной деятельности: тестирование, устный опрос, выставка.

4.11.Тема: Клубное занятие «Наши руки не знают скуки»

Теория: -

Практика: конкурсно – игровая программа «Наши руки не знают скуки».

Формы образовательной деятельности: конкурсно – игровая программа.

Раздел № 5 «Украшения для интерьера в технике «терра» .

5.1.Тема: Вводное занятие по теме «Украшения для интерьера в технике «терра».

Теория: Знакомство с историей развития коллажей в технике «терра», с понятием коллаж. Знакомство с работами мастеров.

Практика: Просмотр видео презентации на тему Коллаж в технике «терра». Разработка эскизов.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа видео-презентация, практическая работа.

5.2.Тема: Коллаж в технике «терра» из флористических материалов (круговая композиция).

Теория: Знакомство с понятием композиция, с видами и техникой вдавливание. Способы приготовления раствора из строительного ротгипса. Правила обработки основы. Особенности нанесения раствора на основу. Правила гигиены. Способы вдавливания элементов коллажа в раствор.

Практика: Обработка основы водным раствором. Приготовление раствора из строительного ротгипса. Нанесение раствора на основу по правилам. Вдавливание элементов коллажа в раствор.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

5.3.Тема: Конкурс для мальчиков «Юные защитники Отечества»

Теория: Знакомство с правилами конкурса.

Практика: игры, конкурсы.

Формы образовательной деятельности: конкурсы

5.4.Тема: Коллаж в технике «терра» из камней ракушек «Подводное царство».

Теория: Знакомство с техникой изготовления коллажей с применением ракушек, камней, водорослей. Способы выполнения оттиска. Особенности нанесения раствора композиции «Подводное царство».

Практика: Разработка эскизов. Подготовка и нанесение раствора на основу.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

5.5.Тема: Коллаж в технике «терра» из камней ракушек «Подводное царство».

Теория: Особенности цветового решения композиции «Подводное царство». Правила гигиены при работе с акриловыми красками. Способы крепления элементов композиции при помощи клея «Мастер» и при помощи проволоки.

Практика: Покраска фона композиции акриловыми красками. Сушка фона. Крепление деталей композиции на основу при помощи клея и проволоки. Оформление рамки.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

5.6. Тема: Сувениры для мам с использованием бусинок, страз.

Теория: Знакомство с видами сувениров в коллажной технике. с использованием бусинок и страз, декоративный стиль. Особенности составления композиции в декоративном стиле. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Разработка эскизов. Подбор и обработка материалов. Подготовка основы.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

5.7. Тема: Коллаж в технике «терра» «Фантазия» с использованием бусинок, страз.

Теория: Особенности нанесения раствора на основу декоративного стиля. Способы покраски фона путем набрызга. Способы крепления элементов композиции.

Практика: Обработка основы водным раствором. Подготовка раствора и нанесение на основу. Покраска фона путем набрызга. Сушка.

5.8. Тема: Коллаж в технике «терра» «Фантазия» с использованием бусинок, страз.

Теория: Способы декорирования рамки при помощи лент, декоративной сетки.

Практика: Крепление элементов композиции. Декорирование рамки.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

5.9. Тема: Коллаж в технике «терра».

Теория: Защита рефератов «Украшения для интерьера в технике «терра». Устный опрос по теме.

Практика: Оформление выставки.

Формы образовательной деятельности: защита рефератов, опрос, выставка.

5.10. Тема: Итоговое занятие по теме: Украшения для интерьера в технике «терра»

Теория: Тестирование, устный опрос по теме.

Практика: Оформление однодневной выставки.

Формы образовательной деятельности: конкурс-игровая программа.

Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые руки»

Личностные результаты.

- испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;
- обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- испытывать устойчивый интерес к содержательному досугу и здоровому образу жизни;
- обладать опытом коллективной творческой деятельности;
- уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру;
- активно стремиться к украшению окружающего его предметного мира;
- участвовать в обсуждениях и высказывать своё мнение;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия; проявлять терпимость к чужому мнению,

Предметный результат обучения

К концу первого года обучения учащиеся

Будут знать:

- расписание занятий;
- требования к дисциплине;
- список используемых материалов;

- историю развития техник аппликация, мозаика, оригами коллаж и др.
- технику безопасности при работе с инструментами;
- понятие «барельеф», «рельеф», аппликация, мозаика, оригами и др.
- особенности обработки гофрокартона;
- технику безопасности, организацию рабочего места;
- последовательность и методы выполнения геометрического, растительного орнамента.
- сочетание холодных и теплых тонов;
- понятия «объем», «полуобъем».
- свойства и способы обработки материалов: природных, синтетических, пластилина, бумаги, картона, кожи, соленого теста;

Будут уметь:

- самостоятельно выполнять эскизы;
- изготавливать объемные и полуобъемные цветы, изделия из бумаги и картона;
- анализировать свою деятельность;
- ориентироваться в понятиях «пропорция», «симметрия», «асимметрия»;
- обрабатывать используемые материалы;
- выполнять игрушки из синтепона, капсул «Киндер-сюрприза»;
- самостоятельно выполнять любую работу из пройденных тем;
- изготавливать объемные и полуобъемные цветы, изделия;
- изготавливать сувениры и подарки к 8 марта, 23 февраля к новому году;
- изготавливать лепные изделия из пластилина, соленого теста;
- изготавливать сувениры и игрушки из синтетических материалов.

Будут сформированы навыки:

- работы с различными инструментами (ножницами, шилом, резакон, иглой и т.д.);
- крепления при помощи клея, проволоки, ниток и других материалов на основе разными способами;
- рисования, черчения, вырезания, приклеивания, покраски, лепки и т.д.);
- восприятия информации на «слух»;
- разработки эскизов,
- работы по шаблону;
- работы с лекалами;
- работы в коллективе и самостоятельно;
- комбинирования различных материалов;
- составления сообщений по теме и написания рефератов.

Материально – техническое обеспечение

- Оборудование и материалы:

- индивидуальное рабочее место, которое можно перемещать в случае групповой работы;

- Инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач:

- ножницы школьные со скругленными концами и ножницы с острыми концами (в чехле),
- линейка,
- угольник,
- циркуль,
- иглы в игольнице,
- дощечки для работы шилом и лепки,

- канцелярские ножи,
- простой и цветной карандаши,
- фломастеры,
- кисти для работы клеем и красками;
- инструменты для работы с проволокой,
- спички,
- свечка,
- клей – пистолет,
- резак,
- скальпели.

- *Материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием:*

- бумага (писчая, альбомная, цветная односторонняя и двусторонняя, крепированная, калька, копировальная, бумажные салфетки, страницы журналов),
- картон (обычный, цветной, гофрированный),
- ткань (однотонная и набивная, хлопчатобумажная и шерстяная, рогожка),
- нитки (катушечные, мулине, ирис, пряжа, шпагат), текстильные материалы (сугаж, тесьма),
- пластилин или пластика, проволока,
- природные материалы (растительного и животного происхождения) (плоские и объемные),
- сизаль, упаковочные материалы,
- «бросовый» материал (пластиковые баночки, крышки, картонные коробочки и т.д.),
- пуговицы, бисер, бусинки, пайетки, стразы;
- кожа натуральная,
- ротгипс,
- краска – аэрозоль,
- гуашь,
- водоземлюсионная,
- клей «Мастер», «Момент», «ПВА», клей – карандаш и др.

Важным моментом при организации учебного процесса является воспитание бережного отношения к природе, соблюдение техники безопасности.

Организация рабочего места и трудового процесса;

- распределение трудовых функций в группе, умение планировать предстоящую работу;
- расчёт необходимых материалов и времени;
- выбор инструментов и приспособлений, рациональных приёмов работы;
- умение контролировать, учитывать и оценивать проделанную работу по количеству и качеству.

- Информационное обеспечение:

1. Рондели Н.Д. «Народное декоративно-прикладное искусство» М., 1984г.
2. Филиппенко Ф.П. «Природные материалы на уроках труда» М., 1971г.
- 3.«Чтобы ожили стены» сборник, М., 1997г.
4. Журналы «Клуб»
5. Журналы «Народное образование»
6. Журналы «Школа и производство»
7. Журналы «Детское творчество»
8. Журналы «Дополнительное образование»
- 9.«Каждый ребенок талантлив» Н.Н. Карпова. Новосибирское книжное издательство 2000г.

10. «Учимся у народных мастеров» Финялин В.В. 2001г.
- 11.«Сто поделок из бумаги» Г.И. Долженко, Ярославль 2004г.
- 12.«Уроки творчества» Н.А. Цирулин, Т.Н. Проснянова, Самара 2003г. и др.

Программно – методическое обеспечение программы:

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Умелые руки»,
2. План выставок творческих работ на текущий учебный год;
3. Методические рекомендации «Приемы и особенности изготовления коллажей из флористических материалов в декоративном и вегетативном стиле», автор составитель Шамсутдинова З.А., НСО г. Татарск, 2017г.
4. «Методика организации и оформления выставок в школе», Просвещение 2007г.
5. Технология работы «Коллажи в технике «терра» Т. Кудряшова
6. «Сборник методических рекомендаций к работе с природным материалом» Новосибирск 2007г.
- 7.В. В. Буткевич, Б.С. Любимова. Методика организации эстетического воспитания младших школьников. - Мн.: Пачатковая школа, 2008. 144с. (с.128-129).

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

Дидактический, наглядный материал:

- лекала,
 - трафареты,
 - шаблоны и пр.;
 - таблицы-памятки,
 - классификационные схемы,
 - технологические карты,
 - альбомы с образцами,
 - фотографиями,
 - сколками и схемами.
 - фото и видео презентации к занятиям.
 - Интернет источники.
 - методические пособия;
- методические разработки занятий;
- схемы изготовления игрушек, сувениров, подарков, картин;
 - специальная литература по всем разделам программы для работы педагога и для детей.

- Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

Формы аттестации и контроля

Аттестация учащихся проводится по безотметочной системе оценивания. Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по уровням: высокий, средний и ниже среднего.

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

С целью определения уровня освоения учащимися образовательной программы «Умелые руки» и соотнесения полученного образовательного результата с целью программы, проводится отслеживание и фиксация результатов освоения образовательной программы.

Для этого используется:

- портфолио учащегося,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,

- перечень творческих работ,
- отзывы детей и родителей.

Спектр способов и форм выявления результатов:

- Беседа.
- Опрос.
- Наблюдение.
- Праздничные мероприятия.
- Выставки.
- Фестивали.
- Зачеты.
- Конкурсы.
- Открытые и итоговые занятия.

- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.
- Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий
- Выставки могут быть:
 - 1.однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
 - 2.постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
 - 3.ематические - по итогам изучения разделов, тем;
 - 4.итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся.

В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Так же результаты работы учащихся могут быть представлены в форме защиты творческих проектов, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, творческих отчетов. Огромное значение имеет участие в районных, областных и региональных конкурсах и выставках по ДПИ.

Спектр способов и форм фиксации результатов:

- Грамоты.
- Дипломы.
- Готовые работы.
- Учет готовых работ.
- Журнал.
- Анкеты.
- Тестирование.
- Фото
- Отзывы (детей и родителей)

Оценочные материалы

Для проверки полученных знаний используются творческие проекты, самостоятельное выполнение изделий или работа в коллективе.

В конце каждого раздела предусматривается проведение клубных мероприятий: конкурсно - игровых программ; турниров мастеров, викторин и др. Важнейшим условием развития способностей детей и одним из главных показателей успешности достигнутых результатов является участие их в различных формах досуговой деятельности семьи, внеклассной работы класса, школы (подготовка к праздникам, участие конкурсах,

фестивалях, выставках), общественно-полезная деятельность (подарки близким людям, друзьям, ветеранам, пенсионерам).

Методические материалы

- Особенности организации образовательного процесса;

Форма обучения: очная.

- Методы обучения:

1. Методы обучения по условию активности учащегося:
 - активные: работа с литературой, методической папкой, технологической картой, схемой ориентировочной деятельности;
 - пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация.
2. Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:
 - объяснительно-иллюстративный;
 - репродуктивный;
 - частично-поисковый (эвристический).
3. Методы стимулирования активности учащегося (познавательной и творческой):
 - игра;
 - создание эмоционально окрашенных ситуаций;
 - поощрение и похвала;
 - чередование видов детской деятельности;
 - введение жетонной системы стимулирования.
4. Методы воспитания: словом, делом, игрой, общением, отношением.
5. Методы воспитания и развития:
 - развивающая познавательная игра;
 - самостоятельная работа;
 - коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.
6. Методы контроля и самоконтроля:
 - контрольные задания: игры, викторины, кроссворды, тесты;
 - самооценка;
 - педагогический отзыв (устный или письменный);
 - выставки детских работ;
 - творческие отчеты.

- формы организации образовательного процесса по составу:

- групповая,
- индивидуальная

- формы организации учебного занятия:

- ***общения и систематизации знаний:***

Закрепление умений, знаний, навыков.

- ***Контрольно-проверочные занятия:***

Подведение итогов знаний, умений, навыков по теме.

- ***путешествие:***

Это - занимательная форма проведения занятия, на котором дети «путешествуют» по историческим местам старины далекой, знакомятся с творчеством мастеров и бытованием ремесел, спецификой изготовления игрушки или куклы. На занятиях используется видеоматериалы.

- ***Занятие – игра***

В игровой форме учащиеся закрепляют приобретенные навыки.

- ***Экскурсия:***

Посещение памятных мест и выставок.

- ***Защита творческих проектов:***

К итоговому занятию дети готовят творческие проекты, которые демонстрируют и защищают.

- **Выставка творческих работ:**

Итоговое занятие, на котором демонстрируются работы учащихся.

- **Самостоятельная деятельность детей:**

Учащиеся самостоятельно выполняют творческие задания.

- **Занятие – зачет:**

Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат

- **Практическое занятие по отработке определенного умения:**

Выработка умения обращаться с предметами, инструментом, материалами, применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.

- **Дидактические и справочные материалы:**

Список литературы

Литература, рекомендуемая и используемая для педагогов:

1. Агапова И., Давыдова М. “Школа рукоделия” - М., 2007 г.
2. Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.
3. Геронимус Т.М. “Я все умею делать сам” - М., 1998 г.
4. Перевертень Г.И. “Самodelки из текстильных материалов” - М., 1990 г.
5. Еременко Т. И. “Иголка – волшебница” - М., 1987 г.
6. Лутцева Е.А. “Технология 1–4 классы. Программа” - М., 2008 г.
7. Молотобарова О.С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров” - М., 1990 г.
8. Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008 г.
9. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
10. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

Литература, рекомендуемая и используемая для учащихся:

1. Нагибина М. И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, 1998г.
3. «Самodelки из разных материалов» М., 1982 г.
4. Журналы «Детское творчество»
5. Журналы «Школа и производство»
6. Журналы «Сделай сам»
7. «Лоскутки» М. Максимова, М. Кузьмина «ЭКСМО – Пресс», 2000 г.
8. «Забавные фигурки» К. Сома «Интер Дайджест».
9. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» М. И. Нагибина, Ярославль, 1997г.

Список электронных ресурсов

1. Электронный доступ: **История декоративно-прикладного искусства** <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>
2. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>
3. Электронный доступ: *Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 – 20 веков* <http://www.bibliotekar.ru/avanta/31.htm>
4. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>

5. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://school.xvatit.com/index.php>
6. Электронный доступ: Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства Электронный доступ: http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm
7. Электронный доступ: Художественная энциклопедия http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/
8. Электронный доступ: Культурология <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>
Электронный доступ: Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>