

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО
КРАЯ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 «30» августа 2023г



УТВЕРЖДАЮ
ИО директора
«СОШ №15» ИГОСК
Тарохнина Н.А..
августа 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА «ЗВУКИ ГИТАРЫ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы базовый

Возраст: 6-18 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Составитель: Демьяников Р.В.,
педагог дополнительного
образования

ст. Староизобильная
2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Звуки гитары» (далее – Программа) спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

Направленность Программы

Программа имеет художественную направленность. Программа рассчитана на детей от 7 до 18 лет, желающих приобщиться к искусству игры на гитаре. Гитара - очень разноплановый, богатый в репертуарном плане инструмент. Одно из самых востребованных и популярных направлений гитарной музыки у детей и подростков это песни под гитару. Несмотря на то, что это достаточно сложный жанр, он неизменно пользуется популярностью. Именно на освоение необходимых навыков аккомпанемента на гитаре делается акцент в программе.

Актуальность Программы Программа актуальна тем, что ориентирована на актуальный запрос детей и юношества на реализацию творческих устремлений путем игры на любимом инструменте, в любимом жанре. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, а также на социализацию детей и воспитание чувства патриотизма и любви к Родине.

Отличительные особенности Программы Программа построена по принципу «от простого к сложному». В программе уделяется большое внимание творчеству и особенностям каждого ребенка. Поэтому при

освоении репертуара детям предлагаются задания разного уровня сложности. Это становится возможным благодаря обучению в группах. И даже если ребенок не успеет получить все игровые навыки необходимые для исполнения песни, он все равно сможет музицировать вместе со всеми и получит все необходимые теоретические знания для возможности самостоятельного овладения игровыми навыками вне занятий.

Адресат Программы. Программа ориентирована на детей 6 - 18 лет. Важно отсутствие медицинских противопоказаний.

Условия реализации Программы:

В группу принимаются дети 7-18 лет в количестве 15 человек. Срок обучения по программе 1 год, Уровень усвоения программы - **базовый**.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Набор детей осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Цель Программы: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевой игры на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- освоение знаний об устройстве музыкального инструмента - гитара;
- освоение аккордовой и табулатурной записи для гитары, а также элементов нотной грамоты;
- освоение технических приёмов игры на инструменте, необходимых для аккомпанемента;
- освоение песенного репертуара.
- овладение навыком игры в ансамбле.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков.;
- развитие навыка эмоциональной выразительности.;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия.	3	3		выполнение практического задания
2.	Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук)	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
3.	Бас. (игра на открытых басовых струнах).	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
4.	Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1,2,3 струнах)	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
5.	Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры)	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
6.	Игра мелодических линий.(Мелодия песни, подголоски)	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
7.	Элементы нотной грамоты	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
8.	Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
9.	Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
10.	Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле.	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
11.	Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	16,5	1,5	15	выполнение практического задания

12.	Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	22,5	1,5	21	выполнение практического задания
13.	Басовая линия в аккомпанементе.	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
14.	Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
15.	Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой)	22,5	1,5	21	выполнение практического задания
16.	Пение мелодии песни.	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
17.	Корректировка исполнительского аппарата. (Посадка, постановка рук)	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
18.	Аккомпанемент (игра аккордов в первой позиции)	22,5	1,5	21	выполнение практического задания
19.	Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бас+аккорд»	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
20.	Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «арпеджио»	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
21.	Ритмические рисунки на базе	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
22.	Игра аккордов с приемом «барре».	16,5	1,5	15	выполнение практического задания

23.	Игра аккордов со сложной структурой.	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
24.	Повторение теоретического материала	16,5	1,5	15	выполнение практического задания
25.	Работа над песней. (Партия гитары)	22,5	1,5	21	выполнение практического задания
26.	Работа над песней (Вокальная строчка)	22,5	1,5	21	выполнение практического задания
27.	Исполнение песен стоя.	22,5	1,5	21	выполнение практического задания
28.	Ансамблевое исполнение песни.	22,5	1,5	21	выполнение практического задания
29.	Исполнение лёгких пьес/песен (мелодия+бас)	22,5	1,5	21	выполнение практического задания
30.	Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера ритмической организации песни.	22,5	1,5	21	выполнение практического задания
31.	Повторение изученных песен.	22,5	1,5	21	выполнение практического задания
32.	Исполнение песен прошлых занятий с аккомпанементом.	22,5	1,5	21	выполнение практического задания
33.	Подбор мелодии по слуху.	22,5	1,5	21	выполнение практического задания
34.	Подготовка к открытому занятию-концерту.	4,5	0	4,5	выполнение практического задания
35.	Контрольные занятия-концерты.	4,5	0	4,5	контрольное занятие

Итого часов	612	51	561	
-------------	-----	----	-----	--

Содержание учебного плана.

1. Вводные занятия.

Теория: На вводных занятиях происходит актуализация знаний учащихся о правилах распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правилах поведения и в студии «Менестрель», правилах пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. На вводных занятиях проходит проверка, доводка и настройка музыкальных инструментов группы.

Практика: Просмотр презентаций: «Студия «Менестрель» и «Правила студии «Менестрель». Пение песен первого года обучения.

Занятия в малых группах.

2.1 Корректировка исполнительского аппарата. (Посадка, постановка рук)

Теория: Правила занятий в малых группах, проверка музыкальных инструментов. Правила обращения с гитарой. Устройство инструмента. Посадка и постановка рук у исполнителей.

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом и исправление ошибок посадки/постановки под руководством педагога.

2.2 Аккомпанемент (игра аккордов в первой позиции).

Теория: Актуализация понятия «аккомпанемент». Чтение аккордов первой позиции по табулатуре и аккордовым схемам.

Практика: Исполнение песен «Говорят мы бяки-буки», Ю. Визбор «Серёга Санин», «Милая моя».

2.3 Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бас+аккорд».

Теория: Вид аккомпанемента «бас+аккорд», чередование баса в данной схеме,

использование аккорда с глушением струн.

Практика: Применение данного вида аккомпанемента в песнях. «Ничего на свете лучше нету!» их м/ф «Бременские музыканты», Ю. Визбор «Ты у меня одна».

2.4 Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «арпеджио».

Теория: Вид аккомпанемента «арпеджио». Ритмические рисунки арпеджио на разные тактовые размеры.

Практика: Применение данного вида аккомпанемента в песнях. Я. Френкель «Русское поле», «Hallelujah» из м/ф «Шрек»

2.5 Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бой».

Теория: Вид аккомпанемента «бой». Ритмические рисунки аккомпанемента «бой»

Практика: Применение данного вида аккомпанемента в песнях. В. Цой «Группа крови» Р. Хозак «От героев былых времен».

2.6 Игра аккордов с приемом «барре».

Теория: Прием «барре», Построение аккордов с помощью приема «барре»

Практика: Игра на гитаре упражнений на прием «барре». Аккорд F. ДДТ «Осень»

2.7 Игра аккордов со сложной структурой.

Теория: Аккорды со сложной структурой (с дополнительными тонами, с повышенными тонами, уменьшенные, нонаккорды и др.)

Практика: Игра песен с сложными аккордами. А. Розенбаум «Вальс Бостон», «На войне как на войне»

3 Групповые занятия.

3.1 Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения. *Теория:* Актуализация знаний о табулатурной записи, схем аккордов, приемов игры на гитаре, ранее изученных на первом году обучения.

Практика: Беседа. Пение песни программы А. Безуглова «Гитара и песня по кругу».

Исполнение песен: «Песенка кота Леопольда», «Чунга-Чанга», «Алые паруса», «Катюша» и др.

3.2 Работа над песней. (Партия гитары).

Теория: Алгоритм работы над песней (над гитарной партией). Знакомство (прослушивание), чтение табулатуры, подбор аккомпанемента, согласно характеру песни, работа над исполнительским качеством.

Практика: Практическая работа над песней. Песни используются текущего репертуара или по выбору учащихся.

3.3 Работа над песней (Вокальная строчка).

Теория: Понятие тоники, тоническое трезвучие, устойчивые звуки.

Практика: Пение тонического трезвучия. Подбор начального звука мелодии. Поиск опорных звуков мелодии. Подбор по слуху. Пение мелодии с одновременной игрой мелодии на гитаре. Работа над чистотой интонации.

3.4 Исполнение песен стоя.

Теория: Знакомство с особенностями игры стоя.

Практика: Игра стоя с использованием поддерживающего ремня для гитары.

3.5 Ансамблевое исполнение песни.

Теория: Особенности исполнения песни ансамблем гитаристов.

Возможности

распределения партий. Одновременное начало и окончание исполнения.

Практика: Исполнение песен ансамблем текущего репертуара.

3.6 Исполнение лёгких пьес/песен (мелодия+бас).

Теория: Актуализация понятий «мелодия» и «бас». Табулатурная запись пьес.

Практика: Игра небольших пьес/песен. «Ой мороз, мороз»

3.7 Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни.

Теория: Принципы подбора аккомпанемента для песни.

Практика: Самостоятельный подбор аккомпанемента к песням.

2. Подготовка к открытому занятию-концерту.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).

Практика: Репетиционная работа. Игра «концерт».

3. Контрольные занятия-концерты.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

4. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Музыкальный материал (песни) для концертов и занятий подбирается в соответствии с интересами малых групп. Так как музыкальные интересы детей могут сильно отличаться в связи с возрастом и другими особенностями. К выбору репертуара необходимо подходить очень тщательно. Учитывать интересы детей, но в то же время выбирать действительно хорошую музыку и тексты. Поэтому в содержании программы указан примерный (возможный) репертуар.

Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом- гитара;
- продемонстрировать навыки игры на инструменте;
- петь песни и аккомпанировать себе на гитаре, на возможном для них уровне;
- понимать аккордовую и табулатурную запись для гитары в пределах первой позиции и выше;
- понимать запись ритмических рисунков;
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- продемонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Календарный учебный график

Год	Дата	Дата	Всего	Кол-во	Режим занятий
-----	------	------	-------	--------	---------------

обучения	начала обучения	окончания обучения	учебных недель	учебных часов в год	
2022-2023 уч. год	01.09	30.05	34	612	6 раза в неделю по 2,3,4 часа

Материально-техническое обеспечение программы:

Зал/просторный класс

Сиденья для всех обучающихся

Гитары

Дополнительное оборудование для гитаристов (подставки, пульта)

Компьютер с колонками.

Проектор

Экран

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог дополнительного образования Демьяников Р.В..

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)
2. Игровые технологии

Дидактические материалы:

- коллекция аудиозаписи разных авторов исполнителей
- презентации из коллекции студии «Менестрель»

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>

Список литературы

Для педагога:

1. Гарц Ф. Гармония для гитаристов. Гарц Ф.. Москва, 2015.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2000.
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2007.

Для учащихся:

1. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на гитаре. Самоучитель. Москва, 2013.
2. Птиченко Н. Гитара. Подбор аккомпанемента на слух. Москва, 2004.
3. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. И-во Автор 2017.