

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»  
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим  
советом

протокол № 2  
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Парохнина Н.А.  
приказ № 322  
от «30» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

разноуровневая

(вид)

художественная направленности

«Казачий перепляс»

(название программы)

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 13 до 17 лет

Состав группы: 16

(количество учащихся)

Срок реализации: 1 год(а)

ID-номер программы в Навигаторе: 1909

Автор-составитель:  
Ярцева Светлана Михайловна.  
педагог дополнительного образования.

ст. Староизобильная  
2024г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»  
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим  
советом

протокол № 2  
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_  
Парохнина Н.А.  
приказ № 322  
от «30» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

    разноуровневая    

(вид)

художественная направленности

«Казачий перепляс»

(название программы)

Уровень программы:     базовый    

(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 13 до 17 лет

Состав группы:     16    

(количество учащихся)

Срок реализации: 1 год(а)

ID-номер программы в Навигаторе: 1909

Автор-составитель:  
Ярцева Светлана Михайловна.  
педагог дополнительного образования.

ст. Староизобильная  
2024г.

## Пояснительная записка.

Программа является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Для того чтобы дать понятие об основах казачьего народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями казачьего танца разработана программа «Казачий перепляс».

Основными нормативно-правовыми актами, определяющими требования к дополнительным общеобразовательным программам (далее – ДОП), являются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

10. Устав МКОУ «СОШ №15» ИМОСК.

Программа «Казачий перепляс» относится к художественному направлению. Она направлена на творческое развитие детей, младшего и среднего школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности казачьей танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет **актуальность программы.**

#### **Новизна программы:**

- Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.

- Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности казачьего народа на примере разных танцевальных композиций.

- Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

- В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации, а в рамках программы общего образования «Искусство» и «Ритмика» предусматривается выполнение минимума содержания основных образовательных программ.

- Программа включает в себя ритмику и народный танец, и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями здоровья. Это является **отличительной особенностью** данной программы от уже существующих.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в следующем:

- Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;
- Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

### **Задачи программы.**

#### ***В обучении:***

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- изучить терминологию в народном танце;
- изучить историю танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- учить ритмическим упражнениям под музыку, дающим представление о танце.

#### ***В воспитании:***

- воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;

- воспитание духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- воспитание любви и уважения к народным традициям.

***В развитии:***

- развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- развитие потребности в самораскрытии и самореализации;
- развитие и формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, подготовка воспитанников.

**Особенности программы.**

**Возраст обучающихся и их возрастные особенности:**

В отношениях с учащимися необходимо прежде всего проявить максимум терпения и понимания. Важно не только предъявить требования, а показывать способы реализации их требований, проявлять максимум внимания к внутреннему миру подростков.

Срок реализации программы – 1 год.

**Условия приема детей.**

Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

**Содержание программы.**

**Учебный план.**

№	Раздел Тема	Всего часов	Теория	Практик а
	<b><u>Вводное занятие:</u></b>	<b>2</b>		
1.	<b><u>Ритмика</u></b>	<b>32</b>		
	1.1. Музыкально-ритмические упражнения.	3	1	2
	1.2. Фигурная маршировка.	5	1	4
	1.3. Движения на ориентировку в пространстве.	4	1	3
	1.4. Танцевальные композиции	10	2	8

	1.5. Музыкально-танцевальные игры.	10	-	10
2.	<b><u>Музыкальная азбука</u></b>	<b>6</b>		
	3.1. Значение музыки в танце.	2	1	1
	3.2. Музыкальный размер.	4	1	3
3.	<b><u>Классический танец.</u></b>	<b>28</b>		
	4.1. Понятие классический танец.	4	4	-
	4.2. Постановка корпуса.	2	1	1
	4.3. Позиции ног и рук.	6	2	4
	4.4. Поклон.	2	-	2
	4.5. plie	2	-	2
	4. 6 battement tendu	2	-	2
	4. 7 releve	2	-	2
	4. 8 pas chasse	2	-	2
	4. 9 прыжки (соте, эшапе, глиссад)	6	2	4
4.	<b><u>Массовые танцы.</u></b>	<b>64</b>		
	5.1. Танец казачий	30	2	28
	5.2. Танец патриотический	34	2	32
5.	<b><u>Итоговое занятие.</u></b>	<b>2</b>		
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>20</b>	<b>116</b>

### Содержание учебного плана программы.

#### Вводное занятие

##### Введение в образовательную программу.

*Теория.* Знакомство с обучающимися детского объединения.. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

*Практика.* Игра «Давай дружить».

#### 1.Ритмика

*Теория.* Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве. Понятие танцевальной композиции, последовательность составления композиций. Понятие музыкально-танцевальных игр, что они развивают.

**Практика.** Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию. Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры.

## **2.Музыкальная азбука**

**Теория.** Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. Определение музыкального размера.

## **3.Классический танец**

**Теория.** Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидание». Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

**Практика.** Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение основных упражнений классического танца: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

## **4.Детские массовые танцы**

**Теория.** Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Подбор музыки к танцу. Определение характера танца. Сюжет танца.

**Практика.** Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера.

## **5. Итоговое занятие**

**Теория** Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших воспитанников.

**Практика.** Выступление с отчетным концертом.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

**К концу обучения обучающиеся должны:**

- знать термины классического танца, позиции рук и ног;
- уметь выполнять движения классического танца;

- уметь танцевать 2-3 танцевальных этюда;
- выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа;
  - знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
  - знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
  - освоить простейшие элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
  - справляться с несложными танцевальными комбинациями;
  - приобрести навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.).
  - уметь танцевать 2 народных танца различного характера.
  - правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
  - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
  - уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
  - уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
  - уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец;
  - знать казачий танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дробь; уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопучки.

**Для диагностики используются следующие формы:**

- наблюдение;
- практическая работа.
- индивидуальные задания;
- занятие-путешествие.
- открытое занятие;
- выступление с танцевальными номерами;
- отчетные концерты.

### **Методическое обеспечение программы.**

**В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:**

**1) Игровая технология** – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

**2) Технология дифференцируемого обучения** – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

**3) Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**4) Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

**5) Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

*Для второго и третьего годов обучения:*

**1) Технология проблемного обучения** – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.

**2) Технологии сотрудничества** реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

**3) Технология развивающего обучения** – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

**4) Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается

полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

В программе используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

**1. По источнику передач и восприятию информации:**

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации)
- практические (упражнения, практические занятия)

**2. По способам организации деятельности:**

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний; книг, журналов.
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций).

**3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:**

- методы формирования познавательных интересов
- методы формирования чувства долга.

**4. Методы, развивающие творческие способности обучающихся:**

- проектная деятельность (творческий проект);
- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Условия, которые необходимы для позитивных мотивов у обучающихся:

1. Положительный климат в группе.
2. Осознание ближайших и конечных целей.
3. Осознание теоретической и практической значимости в условии знаний.
4. Наличие любознательности и трудолюбия.

### **Условия реализации программы.**

**Обеспечение учебным помещением.** Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

**Инструменты и приспособления.**

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- аудиоманитофон.

**Технические средства обеспечения.**

- коврики;
- аудиокассеты;
- диски.

**Кадровое обеспечение программы.** - педагог дополнительного образования.

### **Методические пособия:**

**Программа детского объединения** включает в себя следующие разделы:

- Ритмика;
- Партерная гимнастика;
- Музыкальная азбука;
- Классический танец;
- Детские массовые танцы;
- Основы бального танца;
- Танцы народов мира;
- Народный танец;
- Русский танец;
- Игровые импровизации.

*Для этих разделов имеется:*

- диск в котором подобраны музыкальные произведения с четким ритмом и различным характером и темпом;
- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц;
- схемы длительностей нот, музыкальных размеров;
- подбор музыкальных произведений с разным музыкальным размером;
- учебное пособие «Классический танец» с четким описанием позиций ног и рук, основных движений классического танца;
- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов;
- учебные пособия с подробным описанием движений бальных танцев;
- современное учебное пособие по народному танцу, где подробно описаны особенности народного танца, положение рук и ног в народном танце, описание основных движений народного танца;
- схемы комбинаций движений по народному и бальному танцу;

#### **- методические разработки мероприятий:**

- занятие путешествие «Путешествие в страну гномов»;
- урок мужества «Память о Великой Отечественной войне»;
- беседа «Мы за здоровый образ жизни»;
- конкурс «Турнир танцоров».

### **Виды и методы контроля образовательной деятельности.**

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыков воспитанников.

**Вводный** – направленный для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

- наблюдение;

**Текущий** – осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

- практическая работа;

- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

**Итоговый** – проводимый в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах.

## **5. Список литературы для педагога.**

1. Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
2. А.Н. Беликова «Бальные танцы» М. Сов. Россия, 1978г.
3. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г.
4. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М. «Искусство», 1987г.
5. Д.А. Ермакова «От фокстрота до квикстепа». М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004г.
6. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М.: Артель АСТ-2001г.
7. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.

## **Список литературы и пособий для обучающихся и их родителей.**

1. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», М.: 1973г.
2. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 1992г.
3. История костюма. М.: Искусство, 1996г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»  
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим  
советом

протокол № 2  
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_  
Парохнина Н.А.  
приказ № 322  
от «30» августа 2024 г.

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

    разноуровневая    

(вид)

художественная направленности

«Казачий перепляс»

(название программы)

Уровень программы:     базовый    

(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от   13   до   17   лет

Состав группы:     16    

(количество учащихся)

Срок реализации:   1   год(а)

ID-номер программы в Навигаторе:   1909  

Автор-составитель:  
Ярцева Светлана Михайловна.  
педагог дополнительного образования.

ст. Староизобильная  
2024г.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Часы	Дата
1.	Вводное занятие. Построение. Поклон.	4	7.09.24
2.	Элементы музыкальной грамоты.	4	14.09.24
3.	Упражнения на развитие основных навыков.	4	21.09.24
4.	Ходьба и бег, марш, прыжки, поклон, голоп. Танцевальные элементы.	4	28.09.24
5.	Музыкальные загадки, композиции.	4	5.10.24
6.	Упражнения на развитие координации движений.	4	12.10.24
7.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	4	19.10.24
8.	Танцы-игра на развитие творческих способностей.	4	26.10.24
9.	Разминка на середине, разминка по кругу.	4	9.11.24
10.	Упражнения партерной гимнастики (на выворотность).	4	16.11.24
11.	Упражнения партерной гимнастики (для стоп).	4	23.11.24
12.	Упражнения партерной гимнастики (на выворотность).	4	30.11.24
13.	Упражнения партерной гимнастики для растяжки.	4	7.12.24
14.	Упражнения партерной гимнастики (на гибкость).	4	14.12.24
15.	Упражнения партерной гимнастики (закрепление пройденного материала).	4	21.12.24
16.	Упражнения у станка «Пружинка». Репетиционная работа.	4	28.12.24
17.	Упражнения у станка (позиции). Репетиционная работа.	4	11.01.25
18.	Упражнения у станка (позиции рук и ног). Упражнения у станка. Наклоны. Подготовка к вращению «Цыркуль».	4	18.01.25
19.	Разминка шаг и бег на диагональ.	4	25.01.25
20.	Проучивание доли и грандплие (приседания).	4	1.02.25
21.	Релеве по 6 позиции. Постановочная работа.	4	8.02.25
22.	Упражнения партерной гимнастики (для выворотности).	4	15.02.25

23.	Упражнения партерной гимнастики. Упражнения у станка Постановочная работа.	4	22.02.25
24.	Релеве в 1,2,5 позициях. Постановочная работа.	4	1.03.25
25.	Беседа об истоках народного танца.	4	15.03.25
26.	Тактовые и затактовые вступления в музыке.	4	22.03.25
27.	Танцевальный шаг с подскоком на 1 и 2 ногах.	4	5.04.25
28.	«Релеве» с поворотом. Отработка танца.	4	12.04.25
29.	Повороты в право- в лево». Наклоны вперед на прямых.	4	19.04.25
30.	Игра «Вправо- в лево». Наклоны вперед на прямых.	4	26.04.25
31.	Разучивание и отработка движения «Ковырялка».	4	3.05.25
32.	Одна из форм русского танца «Перепляс».	4	10.05.25
33.	Прыжок с подскоком. Прыжки на двух ногах. Повтор пройденного. Аттестация.	4	17.05.25
34.	Концерт. Итоги.	4	24.05.25
	Всего	136	