

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом

протокол № 2
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Парохнина Н.А.

приказ № 322
от «30» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

разноуровневая

(вид)

художественной направленности

«Казачий танец»

(название программы)

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 13 до 17 лет

Состав группы: 15

(количество учащихся)

Срок реализации: 1 год(а)

ID-номер программы в Навигаторе: 1768

Автор - составитель:
Ярцева Светлана Михайловна.
педагог дополнительного образования.

ст. Староизобильная
2024г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом

протокол № 2
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Парохнина Н.А.

приказ № 322
от «30» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

разноуровневая

(вид)

художественной направленности

«Казачий танец»

(название программы)

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 13 до 17 лет

Состав группы: 15

(количество учащихся)

Срок реализации: 1 год(а)

ID-номер программы в Навигаторе: 1768

Автор - составитель:

Ярцева Светлана Михайловна.

педагог дополнительного образования.

ст. Староизобильная

2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачий танец» (далее - программа) имеет художественную направленность. Содержание программы базируется на учебно-методических пособиях, в которых большое внимание уделяется стилистическим особенностям русского народного танца в соответствии с их региональной и областной спецификой. За основу были взяты методические пособия: Климов А. «Основы русского народного танца», Ткаченко Т. «Народный танец», Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца».

Основными нормативно-правовыми актами, определяющими требования к дополнительным общеобразовательным программам (далее – ДОП), являются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

10. Устав МКОУ «СОШ №15» ИМОСК.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей, направленные на:

- развитие мотивации личностного роста детей к познанию и творчеству;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрану здоровья детей.

Содержание и материал программы организован в соответствии с базовым уровнем сложности.

Программа предполагает обучение по двум разделам: «Русский народный танец», «Основы танцевальной культуры казачества».

Раздел 1. «Русский народный танец» предусматривает знакомство с историей возникновения русского народного танца, освоение элементов народно-сценического экзерсиса, изучение основных пространственных рисунков-фигур танцевальной композиции Вологодской области.

Раздел 2. «Основы танцевальной культуры казачества» предполагает знакомство с культурой казаков, предусматривает изучение основ хореографической лексики казачьего танца, изучение терминологии и методики исполнения движений у станка, предусматривает изучение танцевальной композиции «Казачий пляс», «Варенька» (по выбору педагога) в манере исполнения характерной для казачьего танца.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
6. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Традиционные воспитательного процесса» (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 года № 2945-р).
7. Устава МКОУ «СОШ №15» ИМОСК.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования. Согласно Концепции развития дополнительного образования «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии...»

Актуальность заключается в том, что на современном этапе развития общества, она отвечает запросам детей и родителей, оказывая комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, формируя социально значимые знания, умения и навыки.

Значимостью данной программы является сохранение и развитие национально-культурных традиций и общечеловеческих ценностей подрастающего поколения.

Злободневностью данной программы является пробуждение у подростков мотивации занятием народным танцем и развитие творческой инициативы.

Остротой данной программы является сохранение физического развития и укрепление здоровья подрастающего поколения.

Актуальность и востребованность программы основана на результатах анализа тестирования и изучения интереса обучающихся и родителей. Делаем вывод: программа является **актуальной и востребованной** в современном обществе.

Новизна программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, создающих условия для самореализации успешному личностному подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Новизной данной программы является:

- создание условий организации игровых моментов во время занятий для общения и творческого самовыражения;
- использование современного принципа обучения – межпредметность;
- внедрение информационных технологий, которые необходимы для развития личностного самоконтроля и исполнительского мастерства обучающихся;
- онлайн обучение и поддержание деловых контактов с коллегами через Интернет;

Данные условия будут способствовать успешной социальной адаптации подростков не только в дружном хореографическом коллективе, но и в обществе.

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, способствующих формированию и развитию у обучающихся нравственности, гуманизма, творческих способностей.

Обучающиеся в среднем и старшем школьном возрасте (13-17 лет) располагают значительными резервами развития, которые необходимо учитывать в организации образовательного процесса.

В этом возрасте у подростка происходит интенсивный рост, перестройка скелета и мышц, повышается возбудимость нервной системы, появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость, пробуждается половое влечение, что нередко вызывает у подростка сложные и острые конфликтные переживания. У подростков формируются самосознание, способность к анализу, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к воображению.

Социализация в хореографическом коллективе у подростков происходит при непосредственном участии педагога, родителей, а также группы детей, окружающих подростка. Коллектив играет непосредственную роль в выявлении положительного лидера группы и его влияние на формирование мышления и сознания подростков.

Выявление и эффективное использование физических и эмоциональных возможностей каждого отдельно взятого ребенка – одна из главных задач педагога.

На данном этапе происходит обучение более сложных танцевальных движений и основанных на них комбинаций, а также осуществляются более объемные постановочные работы.

Критериями отбора хореографических движений служат возрастные, физиологические и психологические особенности детей, а также уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры.

Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи:

Обучающие:

расширять знания в области хореографического искусства;
формировать теоретические и практические знания, умения, навыки посредством овладения и освоения народного танца;
знакомить и приобщать к истокам народного творчества;
формировать нравственно-эстетические и патриотические идеалы личности.

Воспитательные:

воспитывать стремление к познанию и творчеству;
вырабатывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;

содействовать приобщению к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;
пропагандировать гражданскую и творческую инициативу,
уважительного отношения к культурному наследию российского казачества.

Развивающие:

развивать мотивацию на творческую деятельность;
совершенствовать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координацию), технику исполнения и пространственную ориентировку;
совершенствовать эмоционально-волевые качества, способствующие успешной самореализации;
развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
прививать умения коллективной и творческой деятельности.

Отличительной особенностью программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Русский народный танец», «Основы танцевальной культуры казачества», а также работа в фольклорном (региональном) направлении.

Не менее важной, особенностью данной программы является - возрождение традиционной русской культуры и сохранение **региональных** истоков. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, народного костюма, тем самым расширяют свой кругозор.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Программа реализует обучение в сотрудничестве с учителями других предметов и осуществляет целенаправленное решение комплекса учебно-воспитательных задач с учетом стратегии развития воспитания детей в системе дополнительного образования.

Межпредметность - это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний обучающихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Форма интегрированных занятий в процессе обучения хореографией позволяет сформировать положительную мотивацию при обучении таких предметов как музыка, физкультура, биология, физика, математика, история, география, ИЗО, МХК.

Интегрированные занятия развивают интерес к занятиям хореографией, во время которых дети приобретают знания и умения не только по хореографии, но и по другим дисциплинам, активизируют умственную деятельность, вырабатывают устойчивую привычку к систематическим занятиям, что способствует гармоничному развитию обучающихся и позволяет более глубоко изучить предмет.

Например, занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия формируют мышечный аппарат, осанку обучающихся, способствуют укреплению здоровья и готовят к организации здорового образа жизни.

Интегрированные занятия с другими предметами не менее важны.

Движения, изучаемые на занятиях хореографией, опираются на законы физики - на законы ускорения и приложения силы действия.

Работа над общей физической подготовкой невозможна без осмысления таких биологических понятий как дыхание, обмен веществ, что основано на изучении биологии.

На занятиях хореографией используются определённые математические понятия: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность).

Внедрение информатики в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

В содружестве с преподаванием музыки и благодаря народному, фольклорному, классическому музыкальному материалу на занятиях хореографией подростки приобщаются к духовно-нравственным ценностям.

Обучение народному танцу учитывает и подчеркивает территориальные принципы, связанные с изучением географии, которая формирует и раскрывает географические принадлежности других народов.

Обучение народному танцу неразрывно связано с изучением истории - историей возникновения танца, историей костюма, историей возникновения народностей и культовых обрядов, что созвучно также с обучением предмета - мировая художественная культура, которая помогает сформировать у подростка систему национальной культуры, нравственные ценности и идеалы.

Благодаря комплексному обучению, переносу идей и методов из одной науки в другую, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов обучающихся, формируются их убеждения, что способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности в современных условиях.

Режим занятий. Программа создана для детей среднего и старшего школьного возраста (13-17 лет).

Групповые занятия проводятся 5 раз в неделю по 2-4 часа (476 часов в год).

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв – 5 минут.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

-*ознакомление*. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении;

-*тренировка*. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы;

-*применение*. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

При проведении занятий учитывается:

-уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;

-самостоятельность обучающихся;

-особенности их мышления;

-познавательные интересы.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

Программа рассчитана на 1 год обучения (476 часа) по двум модулям: «Русский народный танец», «Основы танцевальной культуры казачества».

Модуль «Русский народный танец» предусматривает знакомство с национальной культурой, бытом и нравами русского народа, с историей возникновения русского народного танца, прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания, освоение элементов народно-сценического экзерсиса, изучение основных пространственных рисунков-фигур, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации.

Большое значение придается развитию музыкальности, навыков ансамблевого исполнения, умению раскрыть в русском народном танце характерную манеру исполнения танцевальных композиций Вологодской области.

Модуль «Основы танцевальной культуры казачества» предусматривает знакомство с культурой казаков, историей мужского и женского казачьего костюма, изучение основ хореографической лексики казачьего танца, знакомство с элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек, совершенствование техники исполнения народно-сценического экзерсиса, изучение терминологии и методики исполнения движений у станка.

По мере усвоения упражнений воспитывается более сложная координация движений.

Большое внимание уделяется композиционному построению танца, манере исполнения, характерной для казачьего танца. Важно обращать внимание детей на характер исполнения, «вхождение в образ», на

необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

В постановочной деятельности используется метод совместного творчества (коммуникативный вид деятельности).

Формы организации образовательного процесса

Формы занятий:

учебно – тренировочное занятие (практические занятия);

занятие-объяснение;

постановка и репетиция танцев;

индивидуальная работа над номером;

тестирование (теоретические занятия);

творческое занятие;

викторина;

занятие-путешествие;

открытое занятие;

демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;

защита творческих работ;

групповой просмотр концертных и видео программ, фестивалей, конкурсов, лучших хореографических коллективов, мастер-классов ведущих педагогов.

Формы подведения итогов реализации программы

В ходе реализации программы «Казачий танец» используются различные виды и формы контроля.

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

-входной контроль (входная диагностика) – собеседование, наблюдение.

-текущий контроль (промежуточная аттестация) – открытое занятие, беседа в форме «вопрос-ответ», тестирование.

-итоговый контроль (итоговая аттестация) – творческое занятие, участие и защита творческих проектов, концертная деятельность, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах.

Формы аттестации:

тесты и творческие задания (*больше практического характера*);

демонстрационные: организация концертных выступлений и конкурсов;

самооценка;

групповая оценка работ;

портфолио обучающегося.

Формы оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

-участие в концертах, конкурсах и фестивалях на разных уровнях (муниципальный, региональный, всероссийский, международный);

-защита творческих работ и проектов;

-мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной общеразвивающей программы имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, эмоционального состояния.

По окончании изучения программы обучающиеся будут

знать:

историю и традиции народного танца;
особенности танцевальной культуры казаков в историческом контексте;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
особенности и стилистику сценического народного костюма;
терминологию танцевальных движений, изученных по программе;
правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

сознательно координировать работу тела при исполнении танцевальных движений и композиций;
владеть эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения;
владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
владеть культурой общения с партнером по сцене;
проявлять артистизм;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

исполнять:

народно-сценический экзерсис у станка;
танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений, как в русском, так и в казачьем характере;
танцевальную композицию «Казачий пляс», «Варенька» (по выбору педагога).

Содержание программы и учебный план.

Учебно – тематический план.

№ п/п	Тематический блок	Часы		Все го час ов	Итоги (формы аттестации обучающихся)
		теор ия	пра кти ка		
	Раздел 1. «Русский народный танец»				
1	Введение в хореографию. Ознакомительное занятие. Техника	2	2	4	входная аттестация -скрытое педагогическое

	безопасности				наблюдение
2	Путешествие в мир народного танца:- просмотр дидактического материала	2	24	26	скрытое педагогическое наблюдение, викторина
3	Русский народный танец: танцевальные шаги;	2	24	26	промежуточная аттестация - скрытое педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ», открытое занятие
	движения русского народного танца на середине;	2	24	26	
	экзерсис у станка (учебно-тренировочная работа);	2	24	26	
	танцевальные комбинации на основе регионального компонента	2	24	26	
4	Интегрированные занятия: занятия с элементами импровизации; творческие занятия	2	24	26	скрытое педагогическое наблюдение, итоговая аттестация – творческое задание, самооценка, групповая оценка работ
	Раздел 2. «Основы танцевальной культуры казачества»				
1	Путешествие в прошлое: просмотр дидактического материала	2	24	26	собеседование; скрытое педагогическое наблюдение, тестирование, групповая оценка работ
2	Основы танцевальной культуры казачества: экзерсис у станка;	2	24	26	Промежуточная аттестация - скрытое

	элементы казачьего танца на середине зала;	2	24	26	педагогическое наблюдение, тестирование, самооценка
	варьирование танцевальных элементов;	2	24	26	
	трюковые элементы;	2	24	26	
	танцевальные комбинации, этюды.	2	24	26	
3	Постановка танцевальной композиции «Казачий пляс», «Варенька»	2	24	26	скрытое педагогическое наблюдение, самооценка,
	изучение танцевальных элементов;	2	24	26	
	изучение танцевальных комбинаций;	2	24	26	
	графическое перестроение.	2	24	26	
4	Репетиционная работа: отработка ансамблевого исполнения; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца, работа над техникой исполнения движений;	2	20	22	скрытое педагогическое наблюдение, диагностическое развитие – самооценка; групповая оценка работ
5	Концертная деятельность.	2	10	12	скрытое педагогическое наблюдение, концертные выступления, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, портфолио обучающегося, итоговая аттестация – защита творческих проектов
	Всего:	36	440	476	

Содержание модуля «Русский народный танец»

Тема: Введение в хореографию

Теория: Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии: правила работы с компьютером и музыкальной техникой, атрибутами.

Практика: Игры на знакомство, на сплочение коллектива.

Текущая аттестация: собеседование; скрытое педагогическое наблюдение.

Тема: Путешествие в мир народного танца

Теория: Формирование представлений о культурных наследиях родного края; беседа о разнообразии русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски (сюжетные и бессюжетные); просмотр презентации на тему: «Праздничный русский костюм», народно – сценический танец на профессиональной сцене.

Практика: Участие в мастер-классах. Встреча и обмен опытом с фольклорным коллективом «Веретенце» (ДШИ), народным танцевальным коллективом «Устюжаночка». Совместные концертные выступления с творческими коллективами г. Великий Устюг. Групповой просмотр видеоматериалов, концертных программ. Анализ и обсуждение увиденного.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение; самооценка; викторина.

Тема: Русский народный танец.

Теория: Теоретические основы хореографических движений в народном танце. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: народно-сценический экзерсис у станка выполняется одной рукой за станок:

1. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки
2. Demi, grand plie по I, II, III - по прямым и открытым позициям
3. Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук
4. Battement tendu jete с pour le pied на 45°
5. Rond de jambe par terre
5. Pas tortille
6. Подготовка к «веревочке» - упражнение для бедра
7. Упражнения на выстукивание
8. Develope - упражнения на растяжку
9. Grand battement

Движения на середине зала: вращения по диагонали; движения мужского танца (хлопушка, подготовка к присядкам и полуприсядкам, изучение «мячики», «гусиный шаг»); женская исполнительская техника (дробь, вертушки). Обучающиеся разучивают комбинации, этюды в русском характере (с региональным компонентом) на середине зала.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ»; промежуточная аттестация - открытое занятие.

Тема: Интегрированные занятия.

Теория: Обучающимся предлагается прослушать музыкальный материал, представить и выбрать танцевальный образ, затем, варьируя танцевальные элементы, составить хореографический этюд. (Обучающиеся могут выполнять задание, как индивидуально, так и в творческих группах).

Практика: Составление танцевальных этюдов. В работе используется метод импровизации. Просмотр танцевальных этюдов. Обсуждение, самоанализ и групповой анализ работ.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, итоговая аттестация – творческое задание, самооценка, групповая оценка работ.

По окончании изучения модуля «Русский народный танец» обучающиеся будут знать:

сведения об истории возникновения русского народного танца;
многожанровые формы русского народного танца;
историю костюма русского народного танца;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
движения русского народного танца на середине;
основные пространственные рисунки-фигуры;
терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

правильно исполнять элементы народного экзерсиса у станка;
владеть навыками координации движения;
эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;
владеть навыками ансамблевого исполнения движений;
владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
создавать танцевальные образы в этюдах с элементами импровизации;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

исполнять:

народный экзерсис у станка;
танцевальные комбинации на основе регионального компонента;
танцевальные этюды в русском характере.

Содержание модуля «Основы танцевальной культуры казачества»

Тема: Путешествие в прошлое.

Теория: Знакомство с традициями и культурой казаков, историей казачьего костюма, отличительными особенностями мужского и женского наряда. Беседы о специфике традиционной культуры казачества, о роли танца в повседневной жизни казаков, о значении регионального казачьего сообщества. Просмотр выступлений профессиональных коллективов «Донских казаков» и «Кубанский казачий хор».

Практика: Посещение театрализованных обрядовых действий, тематических выставок, экскурсий.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, викторина.

Тема: Основы танцевальной культуры казачества.

Теория: Формирование представления о казачьем танце; беседа о характере и манере исполнения казачьего танца. Изучение хореографических терминов. Просмотр видеоматериалов, мастер – классов, выступлений профессиональных коллективов, что позволяет обсудить просмотренный видео материал в группах, сформировать правильное представление о казачьем танце, технике исполнения, амплитуде и динамике тех или иных движений при разучивании.

Практика: Обучающиеся продолжают работать над техническим мастерством и манерой исполнения. Экзерсис у станка формирует правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, способствует развитию физических данных, развивает гибкость, ритмичность и координацию.

Во время занятий используются упражнения на ориентировку в пространстве. В процессе перестроений выполняются разновидности танцевального шага (шаг с притопом в "две ножки", подскоки, припадания, шаг, имитирующий наездника, боковой шаг "галоп"), формируют навык четкого и грамотного перехода от одного движения к другому, что способствует развитию умения свободно ориентироваться на сценической площадке.

На середине зала изучают **трюковые элементы** (шермиции) - упражнения с предметами (сабля, нагайка).

Обучающиеся разучивают танцевальные связки и комбинации, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, тестирование, самоанализ, открытое занятие.

Тема: Постановка танцевальной композиции «Казачий пляс», «Варенька» (по выбору педагога).

Теория: Ознакомление с сюжетом танца; обучающиеся узнают такие понятия, как: *танцевальная связка, танцевальная комбинация, дополнение.*

Практика: Закрепление изученных танцевальных связок, танцевальных комбинаций. Изучение графического перестроения в танце.

Этап разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения танцевальных элементов на середине зала.

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ.

Тема: Репетиционная работа.

Теория: Беседы: о характере и манере исполнения народного танца, о взаимодействии партнеров во время исполнения танцевальной композиции, об этапах отработки и совершенствования техники выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций; отработка ансамблевого исполнения; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевальной композиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, групповая оценка работ.

Тема: Концертная деятельность.

Теория: Знакомство со сценой; беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов.

Практика: Содержание данного раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных выступлений для родителей на тематических праздниках, выступлений на различных конкурсах, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, групповая оценка работы, концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; итоговая аттестация – защита творческих проектов.

По окончании изучения модуля «Основы танцевальной культуры казачества» обучающиеся будут знать:

особенности танцевальной культуры казаков в историческом контексте;

особенности одежды и стилистику сценического казачьего костюма;

основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

технику исполнения народно-сценического экзерсиса;

элементы исполнительской техники для мальчиков и девочек;

терминологию танцевальных элементов изученных по программе;

правила общения в самостоятельной и коллективной работе;

уметь:

правильно исполнять народно-сценический экзерсис у станка;

владеть навыками координации движения;

владеть эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения;

проявлять артистизм;

владеть культурой общения с партнером по сцене;

владеть навыком ансамблевого исполнения;

свободно и уверенно чувствовать себя на сцене;

анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

исполнять:

народно-сценический экзерсис у станка;
танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в казачьем характере;
танцевальную композицию «Казачий пляс», «Варенька» (по выбору педагога).

По окончании изучения программы обучающиеся будут

знать:

- историю и традиции народного танца;
- особенности танцевальной культуры казаков в историческом контексте;
- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- особенности и стилистику сценического народного костюма;
- терминологию танцевальных движений, изученных по программе;
- правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

- правильно исполнять народно-сценический экзерсис у станка;
- владеть эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения;
- владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
- владеть культурой общения с партнером по сцене;
- проявлять артистизм;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

исполнять:

- народно-сценический экзерсис у станка;
- танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений, как в русском, так и в казачьем характере;
- танцевальную композицию «Казачий пляс», «Варенька» (по выбору педагога).

Методическое обеспечение реализации программы

В работе используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;
- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- метод сенсорного восприятия - просмотры видеofilьмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей;
- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству. Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный и вариативный приемы, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, воспитывают энергию коллективной творческой деятельности, чувство сопричастности к общему делу, формируют развитие личности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого обучающегося.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

В педагогической деятельности используются следующие **формы занятий** для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- групповая форма (группы формируются от 10-15 человек с учетом возраста детей);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);
- индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: слуховая, моторная, обучающиеся чувствуют себя раскованно и комфортно.

Применение нетрадиционных форм занятий развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей и является мотивацией и стимулом в обучении.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие **технологии обучения**:

- лично-ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровье сберегающая технология;
- информационно – коммуникативная технология;
- технология проектного обучения.

Формы подведения итогов по разделам и темам:

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала ребенка, а также качества личности, сформированных в процессе занятий, педагог может в процессе непосредственного обучения, как с самим обучающимся, так и со всей группой в целом.

Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и всех обучающихся в целом, которые проходят в форме:

- собеседования;
- скрытого педагогического наблюдения;
- творческого занятия;
- концертных выступлений;
- участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Дидактическое обеспечение:

- аудио- и видео- фонд;
- презентации по темам: «Русский костюм», «Казачий костюм: история и современность»;
- наглядное пособие: схемы – рисунки танца, карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног;
- краткий словарь хореографических терминов;
- сценарии массовых мероприятий и викторин разработанных для досуга воспитанников.

Информационное обеспечение:

- подборка информационной и справочной литературы;
- информационные ресурсы;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы: www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru>
- учебные пособия.

Материально – техническое обеспечение:

- хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами;
- технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;
- USB-флеш-накопитель, CD- диски,

аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;
наглядные пособия, дидактические материалы;
танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);
шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;
наличие специальной танцевальной обуви для народного танца;
костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

Результативность программы

Результативность – это совокупность положительных результатов, отслеживаемых или получаемых в процессе обучения по данной программе с точки зрения динамики развития творческого потенциала обучающихся посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности.

Литература для педагогов:

1. Голейзовский К. *Образы русской хореографии*. М., 1964.
2. Гусев Г.П. *Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала*. - М.: Владос 2004г.
3. Гусев Г.П. *Методика преподавания народного танца. Этюды*. - М.: Владос 2005г.
4. Гусев Г.П. *Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка*. - М.: «Владос» 2003г.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. *Народно-сценический танец*. М., 1976.
6. Климов А. *Основы русского народного танца*. М., 1981.
7. А. Калыгина. *Традиционные народные танцы и игры*. М., 2005г.
8. Ткаченко Т. *Народные танцы*. М., 1975.
9. Устинова Т. *Русский народный танец*. М., 1976.
10. *Центральный научно - методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства «Народно - сценический танец». Программа для хореографических отделений ДШИ*. М., 1993г.

Литература для педагогов (диагностика детей).

1. Бурлачук А.Ф., Морозов С.М. *Словарь-справочник по психологической диагностике*. - Киев, 1989.
2. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. *Диагностика познавательной сферы ребенка*. - М., 1994.
3. Бороздина Л.В. *Исследование уровня притязаний*. - М., 1986. - С. 62-68.
4. *Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей* / Под ред. Д.Б. Эльконина, Л.А. Венгера. - М., 1981

5. Изучение личности школьника учителем / Под ред. З.И. Васильевой, Т.В. Ахаян, М.Г. Казакиной, Н.Ф. Радионовой и др. - М., 1991.

Литература для детей и родителей

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
3. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

Видеоматериал:

1. DVD-disk. Мастер-класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».
2. DVD-disk. Мастер-класс В.Шершнева г. Москва «Женская и мужская техника исполнения народного танца».
3. DVD-disk. Мастер-класс. Жулаева Зульфия «Детский современный танец».

Интернет-ресурсы:

www.horeograf.com,

<http://dancehelp.ru>

Фильмы, рекомендуемые к просмотру:

Обучающие видеоролики по фланкировке

<https://youtu.be/2hCVMg2WjUU>

https://youtu.be/W-XurIV_3AQ

<https://youtu.be/0nUC7TOLOH0>

<https://youtu.be/fjJca8FcJTg>

<https://youtu.be/MxmvAgIa2Ow>

<https://youtu.be/Sd3cD72o4wQ>

Танцевальные композиции

<https://youtu.be/pXruu2Xs0mw>

<https://youtu.be/NZCI7CY83ZE>

<https://youtu.be/MiDh3pLXfh8>

<https://youtu.be/AzC7K7WzBMM>

Художественные фильмы

1. «Казачи»
2. «Тихий Дон»
3. «Тарас Бульба»

<https://www.ivi.ru/collections/movies-about-cossacks>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом

протокол № 2
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Парохнина Н.А.
приказ № 322
от «30» августа 2024 г.

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ

ПРОГРАММЕ
разноуровневая
(вид)
художественной направленности

«Казачий танец»
(название программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 13 до 17 лет

Состав группы: 15
(количество учащихся)

Срок реализации: 1 год(а)

ID-номер программы в Навигаторе: 1768

Автор - составитель:
Ярцева Светлана Михайловна.
педагог дополнительного образования.

ст. Староизобильная
2024г.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание занятий	Часы	Дата
1.	ТБ. Вводное занятие построение, поклон. Беседа о танцах.	3	2.09
2.	Партерный экзерсис (для стоп)	2	3.09
3.	Партерный экзерсис (на выворотность)	3	4.09
4.	Партерный экзерсис (на растяжку)	3	5.09
5.	Партерный экзерсис (на гибкость)	3	6.09
6.	Партерный экзерсис (на силовые упражнения)	3	9.09
7.	Экзерсис у станка, лицом к станку	2	10.09
8.	Батман тандю (Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги) с деми плие в 1 позиции(крест на крест) (крестом)	3	11.09
9.	Батман тандю из 5 позиции.	3	12.09
10.	Батман тандю с опусканием пятки в 2	3	13.09

	позиции		
11.	Батман тандю деми плие во 2 позиции переход с опорной ноги	3	14.09
12.	У станка Пассе Партер. Постановочная работа.	2	17.09
13.	Понятие направлений (Ан деор- из круга) Ан дедан –(в круг.)	3	18.09
14.	Ронд де жамбпар тер андедан (Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу). Постановочная работа.	3	19.09
15.	Ронд де жамбпар тер андеор. Постановочная работа.	3	20.09
16.	Ронд де жамбпар тер андедан (Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу). Постановочная работа.	3	21.09
17.	Батман тандю жете с 1 в 5 позиции в сторону, вперед, назад.	2	24.09
18.	Положение ноги. Постановочная работа.	3	25.09
19.	Батман фандю в сторону, вперед и назад.	3	26.09
20.	Эксерсис у станка. Релеве. Постановочная работа.	3	27.09
21.	Батман тандю плие. Постановочная работа.	3	28.09
22.	Батман тандю в сторону, вперед, назад носком в пол.	2	30.09
23.	Гранд плие, по 1,2,5,6 позициям. Постановочная работа.	3	1.10
24.	Гранд батман жете с 1 позиции вперед, в сторону, назад.	3	2.10
25.	Гранд батман жете с 5 позиции вперед, в сторону, назад.	3	3.10
26.	Перегибание корпуса назад и в стороны. Постановочная работа.	3	4.10
27.	Народный танец. Поклон в русском характере.	2	7.10
28.	Упражнения в середине зала. Деление по 1 позициям.	3	8.10
29.	Пор де бра (Упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы) с работой корпуса в сочетании с шагами и ходами.	3	9.10
30.	На середине зала. Батман тандю в сторону	3	10.10

	с 1 позиции.		
31.	Упражнения у станка, подготовка к пассе(Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги) лицом к станку.	3	11.10
32.	Народный танец, моталочка. Постановочная работа.	2	14.10
33.	Упражнения у станка, пассе по первой позиции. Репетиционная работа.	3	15.10
34.	Постановка к вращению. Репетиционная работа.	3	16.10
35.	Этюд в современных ритмах. Народный танец. Веребочка.	3	17.10
36.	Репетиционная работа.	3	18.10
37.	Народный танец. Дробь «Ключ»	2	21.10
38.	Этюд в современных ритмах. Репетиционная работа.	3	22.10
39.	Этюд в классическом стиле. Репетиционная работа.	3	23.10
40.	Народный танец. Дробные выступления.	3	24.10
41.	Разучивание различных комбинаций на основе полученных знаний.	3	25.10
42.	Народный танец «Подбивка». Репетиционная работа.	2	4.11
43.	Разучивание различных комбинаций у станка на основе полученных знаний.	3	5.11
44.	Разучивание комбинаций у станка на основе полученных знаний.	3	6.11
45.	Народный танец. Подготовка к вращению. Понятие держать точку.	3	7.11
46.	Народный танец «Бегунок». Репетиционная работа.	3	8.11
47.	Разминка. Работа над техникой исполнения отдельных элементов и движений.	2	11.11
48.	Различные комбинации в сочетании с дробями, вращением и бегом.	3	12.11
49.	Разминка. Работа над техникой исполнения отдельных элементов танца.	3	13.1
50.	Танцевальные комбинации. На материале русского танца.	3	15.11
51.	Разминка. Работа над актерским мастерством.	3	18.11
52.	Разминка, работа над актерским	2	19.11

	мастерством. Основные движения казачьих танцев.		
53.	Разминка. Отработка отдельных комбинаций танца.	3	20.11
54.	Миниатюра на основе русского танца.	3	21.11
55.	Разминка. Отработка отдельных комбинаций танца.	3	22.11
56.	Работа над исполнением танца. Четкость исполнения танца.	3	25.11
57.	Миниатюра на материале казачьего танца.	2	27.11
58.	Работа над исполнением танца характер исполнения	3	28.11
59.	Вариации на основе изученных движений.	3	29.11
60.	Вариации на основе изученных движений.	3	2.12
61.	Разминка. Подготовка к выступлению.	3	3.12
62.	Разминка. Подготовка к выступлению.	2	4.12
63.	Разминка. Подготовка к выступлению.	3	5.12
64.	Партерный эксерсис. Упражнения для укрепления основных групп мышц.	3	6.12
65.	Партерный эксерсис упражнения для развития «Шпагата»	3	9.12
66.	Партерный эксерсис продольные и поперечные шпагаты.	3	10.12
67.	Батман тандю с 1 позиции вперед, в сторону и назад.	2	11.12
68.	Деми и гранд плие в 1,2,5 позициях.	3	12.12
69.	«Релеве» на полупальцах по всем позициям.	3	13.12
70.	Ронд дэ жамб пар тер (Ан деор- из круга) Ан дедан –(в круг.) с 1 позиции	3	16.12
71.	Батман тандю жете с 1 позиции	3	17.12
72.	Народный танец у станка. Деми и гранд плие по 1,2,5,6 позициям.	2	18.12
73.	Эксерсис у станка. Батман фραπε. Постановочная работа.	3	19.12
74.	Народный танец. Батман тандю с подъемом одной пятки.	3	20.12
75.	Батман фондю носком в пол по всем направлениям.	3	23.12
76.	Батман фондю носком в пол по всем направлениям.	3	24.12
77.	«Релеве» в 1,2,5 позиции с вытянутых ног. Постановочная работа.	2	25.12
78.	Батман тандю. Жете полуприседания на	3	26.12

	одной ногое.		
79.	Батман релеве на 45 градусов	3	27.12
80.	Гранд батман жете. Постановочная работа.	3	30.12
81.	Народный танец.	3	9.01
82.	Экзерсис у станка прыжки «Соте» по 1,2,5 позициям.	2	10.01
83.	Народный танец у станка	3	13.01
84.	Экзерсис у станка. Пассе во 2 позиции. Постановочная работа.	3	14.01
85.	Экзерсис у станка. Растяжка по всем направлениям. Постановочная работа.	3	15.01
86.	Народный танец. Подготовка к «Веревочке»	3	16.01
87.	Экзерсис на середине зала Деми и гранд плие по 1,2,5 позициям	2	17.01
88.	Экзерсис на середине зала батман тандю по 1 позиции по всем направлениям	3	10.01
89.	Народный танец у станка батман фандю на 45*	3	21.01
90.	Середина зала: «Релеве» на полупальцах с вытянутых ног на 1,2,5 позициях	3	22.01
91.	Народный танец у станка. Гранд батман жете по всем направлениям.	3	23.01
92.	Вращение по диагонали. Постановочная работа.	2	24.01
93.	Этюд на материале классического танца. Репетиционная работа.	3	27.01
94.	Этюд на материале русского народного танца. Репетиция.	3	28.01
95.	Народный танец. Дробные выступления.	3	29.01
96.	Этюд на материале русского народного танца.	3	30.01
97.	Народный танец – прыжки. Репетиционная работа.	2	31.01
98.	Этюд на эстрадные ритмы. Репетиция.	3	3.02
99.	Этюд на эстрадные ритмы. Репетиция.	3	4.02
100.	Народный танец. Комбинация «Моталочка».	3	5.02
101.	Что такое танцевальная импровизация.	3	6.02
102.	Народный танец. Комбинация «Веревочка».	2	7.02
103.	Усложнение комбинаций у станка. Репетиционная работа.	3	10.02
104.	Усложнение комбинаций у станка.	3	11.02

	Репетиционная работа.		
105.	Девочка – вращения по 6 позиции. Репетиционная работа.	3	12.02
106.	Усложнение комбинации у станка. Репетиционная работа.	3	13.02
107.	Усложнение комбинации у станка. Репетиционная работа.	2	14.02
108.	Девочка – вращения по 5 позиции. Репетиционная работа.	3	17.02
109.	Работа над техникой исполнения отдельных элементов и движений.	3	18.02
110.	Работа над техникой исполнения отдельных элементов и движений.	3	20.02
111.	Народный танец. Простые танцевальные комбинации. На основе пройденных движений.	3	21.02
112.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных движений.	2	24.02
113.	Девочки-вращения по 6 позиции. Репетиционная работа.	3	25.02
114.	Усложнение комбинаций у станка. Репетиционная работа.	3	26.02
115.	Усложнение комбинаций у станка. Репетиционная работа.	3	27.02
116.	Девочки-вращения по 5 позиции. Репетиционная работа.	3	28.02
117.	Работа над техникой исполнения отдельных элементов и движений.	2	3.03
118.	Работа над техникой исполнения отдельных элементов и движений.	3	4.03
119.	Народный танец. Простые танцевальные комбинации на основе приведенных движений.	3	5.03
120.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных движений.	3	6.03
121.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных движений.	3	7.03
122.	Работа над актерским мастерством. Репетиционная работа.	2	10.03
123.	Разминка. Работа над актерским мастерством.	3	11.03
124.	Передача в движении характера музыки.	3	12.03
125.	Разучивание движения «Моталочка».	3	13.03
126.	Разучивание «веревочка» простой и с	3	14.03

	переступаниями		
127.	Закрепление и проучивание мастерства. Моталочка и веревочка.	2	17.03
128.	Проучивание прыжков «Асамбле», Эшаппе	3	18.03
129.	Припадания – сочетание острых и мелких движений.	3	19.03
130.	Припадание с поворотом по четвертинкам.	3	20.03
131.	Припадание с поворотом по половинкам.	3	21.03
132.	Припадание с полным поворотом.	2	24.03
133.	Строение музыкальной речи- предложение.	3	25.03
134.	Постановочная работа. Танец с платками.	3	26.03
135.	Ориентировка на сцене. Нумерация точек на сцене.	3	27.03
136.	Передача в движении характера музыки.	3	28.03
137.	Разучивание движения «Моталочка»	2	31.03
138.	Разучивание «веревочки» простой и с переступанием	3	1.04
139.	Закрепление и проучивание материала «Моталочка» и «Веревочка»	3	2.04
140.	Проучивание прыжков «Ассамбле», «Эшапе»	3	3.04
141.	Веревочка в сочетании с перестукиванием	3	4.04
142.	Комбинированные вращения с «Моталочкой».	2	7.04
143.	Вращение по диагонали.	3	8.04
144.	Отработка позиции рук, корпуса, головы	3	9.04
145.	Шаги с выносом ноги на каблук	3	10.04
146.	«Гармошка» - простая и с подскоками	3	11.04
147.	Демиплие, грандплие с поднятием на полупальцы	2	14.04
148.	Понятие о координации движений	3	15.04
149.	Позы классического танца	3	16.04
150.	Развитие пластичности и координации рук	3	17.04
151.	Выработка осанки, опоры, выворотности	3	18.04
152.	Поклоны в русском характере. Танцевальные шаги с носочка.	2	21.04
153.	Подготовка к праздничному концерту посвященному 9-му мая	3	22.04
154.	Координация рук, одновременные движения рук в разные стороны	3	23.04
155.	Тактирование. Музыкальная фраза.	3	24.04
156.	Мягкие переходы с одной ноги на другую	3	25.04

157.	Гармония движений с музыкой.	2	28.04
158.	Передача движений в темпе музыки.	3	29.04
159.	Отработка движений к танцу с «Платками»	3	30.04
160.	Правильное дыхание в танце.	3	5.05
161.	Темпы- быстрый, медленный (адажио).	3	6.05
162.	Накопление двигательных навыков отработка танца.	2	7.05
163.	Шаг с акцентом на сильную долю.	3	12.05
164.	Прохлопать ритмический рисунок музыки.	3	13.05
165.	Пропеть музыку руками	3	14.05
166.	Бор де бра для рук. Отработка танца.	3	15.05
167.	Репетиционная работа.	2	16.05
168.	Репетиционная работа.	3	19.05
169.	Повторение пройденного материала.	3	20.05
170.	Итоговое занятие.	3	21.05
	Всего:	476	