

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО
КРАЯ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 «30» августа 2023г



УТВЕРЖДАЮ
ИО директора
«СОШ №15» ИГОСК
Тарохнина Н.А..
августа 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Казачий перепляс»

Направленность программы: художественная
Уровень программы базовый
Возраст обучающихся 13-17 лет
Срок реализации программы 1 год

Составитель:
Ярцева Светлана Михайловна.
педагог дополнительного образования.

ст. Староизобильная
2023г.

Пояснительная записка.

Программа является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Для того чтобы дать понятие об основах казачьего народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями казачьего танца разработана программа «Казачий перепляс».

Программа «Казачий перепляс» относится к художественно-эстетическому направлению. Она направлена на творческое развитие детей, младшего и среднего школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности казачьей танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет **актуальность программы.**

Программа разработана **на основе:**

- Письма Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16. «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для учреждений дополнительного образования детей. СанПин 2.4.4. 1251-03;

Новизна программы:

- Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.

- Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности казачьего народа на примере разных танцевальных композиций.

- Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

- В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации, а в рамках программы общего образования «Искусство» и «Ритмика» предусматривается выполнение минимума содержания основных образовательных программ.

- Программа включает в себя ритмику и народный танец, и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями здоровья. Это является **отличительной особенностью** данной программы от уже существующих.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;
- Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

Цель и задачи программы.

Цель: развитие личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

Задачи программы.

В обучении:

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- изучить терминологию в народном танце;
- изучить историю танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- учить ритмическим упражнениям под музыку, дающим представление о танце.

В воспитании:

- воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- воспитание духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- воспитание любви и уважения к народным традициям.

В развитии:

- развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- развитие потребности в самораскрытии и самореализации;
- развитие и формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, подготовка воспитанников.

Особенности программы.

Возраст обучающихся и их возрастные особенности:

В отношениях с учащимися необходимо прежде всего проявить максимум терпения и понимания. Важно не только предъявить требования, а показывать способы реализации их требований, проявлять максимум внимания к внутреннему миру подростков.

Срок реализации программы – 1 год.

Условия приема детей.

Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

Содержание программы.

Учебный план.

№	Раздел Тема	Всего часов	Теория	Практик а
	<u>Вводное занятие:</u>	2		
1.	<u>Ритмика</u>	32		

	1.1.Музыкально-ритмические упражнения.	3	1	2
	1.2. Фигурная маршировка.	5	1	4
	1.3. Движения на ориентировку в пространстве.	4	1	3
	1.4. Танцевальные композиции	10	2	8
	1.5. Музыкально-танцевальные игры.	10	-	10
2.	<u>Музыкальная азбука</u>	6		
	3.1. Значение музыки в танце.	2	1	1
	3.2. Музыкальный размер.	4	1	3
3.	<u>Классический танец.</u>	28		
	4.1. Понятие классический танец.	4	4	-
	4.2. Постановка корпуса.	2	1	1
	4.3. Позиции ног и рук.	6	2	4
	4.4.Поклон.	2	-	2
	4.5.plie	2	-	2
	4. 6 battement tendu	2	-	2
	4. 7 releve	2	-	2
	4. 8 pas chassee	2	-	2
	4. 9 прыжки (соте, эшапе, глиссад)	6	2	4
4.	<u>Массовые танцы.</u>	64		
	5.1. Танец казачий	30	2	28
	5.2.Танец патриотический	34	2	32
5.	<u>Итоговое занятие.</u>	2		
	Итого:	136	20	116

Содержание учебного плана программы.

Вводное занятие

Введение в образовательную программу.

Теория. Знакомство с обучающимися детского объединения.. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

Практика. Игра «Давай дружить».

1.Ритмика

Теория. Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве. Понятие

танцевальной композиции, последовательность составления композиций. Понятие музыкально-танцевальных игр, что они развивают.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию. Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры.

2.Музыкальная азбука

Теория. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. Определение музыкального размера.

3.Классический танец

Теория. Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидание». Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

Практика. Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение основных упражнений классического танца: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

4.Детские массовые танцы

Теория. Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Подбор музыки к танцу. Определение характера танца. Сюжет танца.

Практика. Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера.

5. Итоговое занятие

Теория Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших воспитанников.

Практика. Выступление с отчетным концертом.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу обучения обучающиеся должны:

- знать термины классического танца, позиции рук и ног;
- уметь выполнять движения классического танца;
- уметь танцевать 2-3 танцевальных этюда;
- выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа;
 - знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
 - знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
 - освоить простейшие элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
 - справляться с несложными танцевальными комбинациями;

- приобрести навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.).
- уметь танцевать 2 народных танца различного характера.
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- знать казачий танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дробь; уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопучки.

Для диагностики используются следующие формы:

- наблюдение;
- практическая работа.
- индивидуальные задания;
- занятие-путешествие.
- открытое занятие;
- выступление с танцевальными номерами;
- отчетные концерты.

Методическое обеспечение программы.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

1) Игровая технология – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2) Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4) Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

5) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Для второго и третьего годов обучения:

1) Технология проблемного обучения – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.

2) Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

3) Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

4) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

В программе используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

1. По источнику передач и восприятию информации:

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации)
- практические (упражнения, практические занятия)

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний; книг, журналов.
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций).

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов
- методы формирования чувства долга.

4. Методы, развивающие творческие способности обучающихся:

- проектная деятельность (творческий проект);
- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Условия, которые необходимы для позитивных мотивов у обучающихся:

1. Положительный климат в группе.
2. Осознание ближайших и конечных целей.
3. Осознание теоретической и практической значимости в условиях знаний.
4. Наличие любознательности и трудолюбия.

Условия реализации программы.

Обеспечение учебным помещением. Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления.

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- аудиоманитофон.

Технические средства обеспечения.

- коврики;
- аудиокассеты;
- диски.

Кадровое обеспечение программы. - педагог дополнительного образования.

Методические пособия:

Программа детского объединения включает в себя следующие разделы:

- Ритмика;
- Партерная гимнастика;
- Музыкальная азбука;
- Классический танец;
- Детские массовые танцы;
- Основы бального танца;
- Танцы народов мира;
- Народный танец;
- Русский танец;
- Игровые импровизации.

Для этих разделов имеется:

- диск в котором подобраны музыкальные произведения с четким ритмом и различным характером и темпом;
 - учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц;
 - схемы длительностей нот, музыкальных размеров;
 - подбор музыкальных произведений с разным музыкальным размером;
 - учебное пособие «Классический танец» с четким описанием позиций ног и рук, основных движений классического танца;
 - видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов;
 - учебные пособия с подробным описанием движений балльных танцев;
 - современное учебное пособие по народному танцу, где подробно описаны особенности народного танца, положение рук и ног в народном танце, описание основных движений народного танца;
 - схемы комбинаций движений по народному и балльному танцу;
- методические разработки мероприятий:**
- занятие путешествие «Путешествие в страну гномов»;
 - урок мужества «Память о Великой Отечественной войне»;
 - беседа «Мы за здоровый образ жизни»;
 - конкурс «Турнир танцоров».

Виды и методы контроля образовательной деятельности.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыков воспитанников.

Вводный – направленный для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

- наблюдение;

Текущий – осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

- практическая работа;

- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый – проводимый в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах.

5. Список литературы для педагога.

1. Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
2. А.Н. Беликова «Бальные танцы» М. Сов. Россия, 1978г.
3. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г.
4. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М. «Искусство», 1987г.

5. Д.А. Ермакова «От фокстрота до квикстепа». М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004г.
6. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М.: Артель АСТ-2001г.
7. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.

Список литературы и пособий для обучающихся и их родителей.

1. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», М.: 1973г.
2. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 1992г.
3. История костюма. М.: Искусство, 1996г.