

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 «30» августа 2023г



УТВЕРЖДАЮ
ИО директора
МКОУ «СОШ №15» ИГОСК
Тарохнина Н.А..
августа 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Весёлая палитра»

Направленность программы: художественно-эстетическая
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся 7-13 лет
Срок реализации программы 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Бейдик Галина Александровна

ст. Староизобильная 2023г.

Пояснительная записка

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной, творческой личности.

Огромной задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает школьнику мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты, форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школы. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности школьников. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ученику трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у учащихся воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать подходящий материал. В своем творчестве ученики передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
6. Устава МКОУ «СОШ №15» ИГОСК.

Актуальность.

Уникальность и значимость программы определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учеников, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ученика экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Новизна образовательной программы состоит в том, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных

способов поведения». Эстетическое воспитание школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выразить и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Задачи:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности образовательной программы: занятия базируются на многообразии нетрадиционных техник рисования, которые влияют на развитие творчества детей, положительные эмоции; в процессе обучения используются мультимедийные программы, которые помогают детям с интересом освоить изучаемый на занятиях материал

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учеников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

1. Знакомство с искусством.
2. В мире много интересного.
3. Красота в умелых руках.
4. В мире волшебных красок.

Занятия художественного кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о развитии изобразительного искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть направлена на получение навыков художественного мастерства.

Условия реализации программы. Программа ориентирована на учащихся среднего и старшего возраста и рассчитана на один год. В учебной группе занимаются учащиеся в возрасте от 14 до 17 лет.

Режим организации занятий. Количество учебных часов 153. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 и 0,5 часа. Продолжительность занятия 40 минут с 5 минутным перерывом.

Календарный учебный график

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
базовый	1	01.09.22	31.05.23	34	68	4,5/153	2 раза в неделю по 4 и 0,5 часа

Форма обучения: очная

Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Формы организаций занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.

➤ художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок — пальчиковые куклы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с учениками более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия. **Отчет о работе** проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.
- О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.
- Сочетание холодных, теплых тонов.
- Об узорах, орнаменте в полосе.
- О сюжетной композиции.
- О конструктивном, скульптурном способах лепки.
- Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки.
- Перспектива.
- Штрих.
- Плакат, открытка, шрифты.
- О декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.
- О росписи, ее видах и основных различиях.
- Творческий подход к работе.

О фактуре предметов.

Учащиеся должны уметь:

Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.

Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Выделять главное и второстепенное.

Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию.

Создавать композиции из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников.

Изображать животных и человека в движении.

Изображать объем.

Чувствовать цвет.

Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей.

Работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия».

Лепить народные игрушки.

Передавать мысли и переживания в работе.

Личностные результаты.

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
- умение организовать рабочее место
- бережное отношение к инструментам, материалам
 - развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
 - ознакомление с художественными терминами и понятиями
 - ориентирование в социальных ролях
 - нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
 - развитие наблюдательности зрительной памяти
 - активное использование в речи терминов
 - сформированность мотивации к познанию и саморазвитию
 - отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности
 - развитие художественного вкуса
 - овладение художественными терминами.

Метапредметные результаты.

- приобретение навыка работы в паре, группе
- диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях
- участие в коллективном обсуждении
- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

Предметные результаты.

- овладение основами художественной грамоты
- знание цветов и рисовальных материалов
- умение передавать форму, величину изображения
- соблюдение последовательности выполнения работы

- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Содержание программы и учебный план.

Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы. Демонстрация детских работ.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
2	Рисование с натуры и по образцам	4,5	40,5	45	Педагогическое наблюдение
3.	Основы композиции	4	18	22	Выставка работ, конкурсы
4.	Цветоведение.	4	9	13	Наблюдение
5.	Объемная аппликация	4	9,5	13,5	Наблюдение
6.	Декоративное рисование.	4	9,5	13,5	Выставка работ
7.	Народные промыслы. Роспись.	4	34	38	Выставка работ
8.	Выставка рисунков	0	4	4	Выставка работ
Итого:		28,5	124,5	153	

Содержание образовательной программы.

Раздел 1.

Вводное занятие.

Теория.

Ознакомление с работой кружка, планами на учебный год и расписанием занятий. Правила поведения и внутреннего распорядка, требования к учащимся. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Труд и его значение в жизни людей.

Раздел 2. Рисование с натуры и по образцам

Теория. Познакомить детей с жанрами живописи- натюрморт, пейзаж, портрет. Средства художественной выразительности.

Обратить внимание обучающихся на красоту окружающих предметов, их свойства, на качество их поверхности, особенности сочетания цветов. Теплые и холодные цвета.

Практика. Осенние цветы и фрукты с натуры. Натюрморт. Осенний пейзаж.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса.
Зарисовки карандашом. Деревья. Осенний листопад. Листья деревьев с натуры.
Рисуем животных. Кошки и собаки.

Раздел 3. Основы композиции.

Теория. Виды композиции (замкнутая, угловая, по центру).

Перспектива: линейная и воздушная.

Практика. Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, людей, животных.

I этап — выполнение цветного подмалевка.

II этап — изображение на заранее прописанном фоне деревьев, цветов, др. растений.

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно).

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: образцы и репродукции произведений живописи и графики сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

Композиции «Первый снег», «Путешествие к звездам» или «Весенний луг».

Раздел 4. Цветоведение.

Теория. Основные и дополнительные цвета. Колорит.

Практика. Упражнение на смешение цвета. Рисование оттенков теплых и холодных цветов. Тёплая палитра. Пятно, линия, точка. Техника живописи-алла прима.

Зонтик. Волшебная птица весны.

Раздел 5. Объемная аппликация.

Практика. Аппликация. Работа с шаблоном.

Куклы в русских народных костюмах.

Раздел 6. Декоративное рисование.

Теория. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Стилизация.

Практика. Декоративная ваза с орнаментом. Декоративное рисование на готовых силуэтах: «Матрешка»

Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Волшебные фрукты.

Буквица. Узор для коврика.

Раздел 7. Народные промыслы. Роспись.

Теория. Истоки возникновения росписей.

Демонстрация образцов разных видов росписей. Последовательность. Этапы. Обсуждение эскиза.

Практика. Свободнокистевые росписи.

Определение колорита росписей. Упражнения для постановки руки.

Приемы работы различными типами кистей и пером.

Роспись разделочной доски согласно эскиза.

Мезенская роспись.

Основные элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные мотивы.

Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к изделию.

Хохломская роспись.

Упражнения на исполнение основных элементов росписи.

Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).

Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.

Методическое обеспечение.

Важнейшее требование к занятиям: дифференцированный подход к занимающимся с учётом их индивидуальных возможностей; формирование у детей навыков для самостоятельных занятий.

В данной программе предлагается использование методик, основанных на постепенном изучении различных техник работы с красками и бумагой, поэтапное знакомство с различными видами, жанрами и техниками исполнения в изобразительном искусстве.

Объяснение строится от простого к сложному материалу, в доступной для любого возраста форме, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, лучшие детские работы. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний педагог уточняет чем занимались на занятии, какими пользовались материалами, способы изображения и т. д. На занятиях необходимо давать уверенность каждому ребенку, похвалить его, даже если у ребенка что-то не получается, необходимо выявить у него положительные стороны.

Формы организации учебного занятия.

Содержание занятий программы определяется основным направлением: изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник

рисования. Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий. Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, коллективных обсуждений, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала.

Основная форма работы - практические занятия. Практическая часть включает следующую деятельность обучающихся:

- Знакомятся со спецификой различных нетрадиционных техник, материалов и инструментов, учатся работать с ними.
- Создают творческие работы по рисованию и пластилинографии.
- Учатся различать цвета, смешивать краски и др.
- Учатся свободно выражать свой замысел.

Формы аттестации, обучающихся по программе.

В программе используются такие формы аттестации как: беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы, наблюдения.

Способы организации контроля:

- индивидуальный
- подгрупповой

Формы подведения итогов:

- открытые мероприятия (муниципальные, областные, региональные, всероссийские конкурсы).
- выставки детских творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для определения результативности освоения программы разрабатываются формы аттестации. Они призваны отражать достижения цели и задач программы, проводятся согласно учебно-тематическому плану. Для отслеживания результативности реализации программы педагог проводит диагностику знаний и умений, которыми владеют обучающиеся. Вводная диагностика проводится в начале учебного года, итоговая диагностика определяет уровень полученных знаний и умений в конце учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в программе выполняются в следующей форме:

- фиксация деятельности коллектива: материалы о проделанной работе (видеозапись, презентация, фотоматериалы, выставки детских творческих работ), диагностика знаний;
- фиксация наград и поощрений: свидетельства (сертификат), грамота, благодарность, диплом;
- фиксация продуктов деятельности: перечень готовых работ, выполненных за определённый срок (рисунки, декоративно - прикладные работы);
- фиксация достижений и отзывы: протоколы жюри конкурсов и фестивалей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Горяева Н.А. Маленький художник Пособие для работы с детьми. М.: Изд. «Просвещение», 2011
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.- М.: «Просвещение», 2010.
7. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

11. Иттен И. Искусство цвета. М., 2001.
12. Королева И., Профферансова М. Давай учиться рисовать. М., 1993.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М., 1998.