

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №15» Изобильненского городского округа Ставропольского края.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 «30» августа 2023г



УТВЕРЖДАЮ  
ИО директора  
ОШ №15» ИГОСК  
Гарохнина Н.А..  
августа 2023г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Театраказачьей моды  
«Родные просторы».**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся 12-17 лет

Срок реализации программы 1 год

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Зубкова Светлана Владимировна

ст. Староизобильная 2023г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

«Родные просторы» - это своеобразная школа для девочек, маленький мир, в котором учащиеся получают ряд знаний и умений, необходимых в жизни каждой будущей леди. «Родные просторы» — это своеобразное смешение прикладного творчества, моды, пластики, танца и подиума. Все это как нельзя лучше формирует у детей чувство стиля, художественный вкус и помогает развитию физических данных. Занятия в студии помогают ученицам раскрыть свои таланты, понять, в каком виде творчества они могут быть наиболее успешными. А также учат детей быть не только подтянутыми и стройными, красиво двигаться и одеваться, но и быть раскрепощенными и уверенными в себе. В целом, программа студии делится на два раздела: прикладное творчество и школа моделей. Раздел «прикладное творчество» основывается на исследовании дизайна одежды. Начиная с изучения цветового круга и заканчивая самостоятельной работой по созданию декоративного «дизайнерского» элемента костюма, будь-то сумочка, модная футболка или шляпка.

В первую очередь, дизайн костюма предполагает создание нового и усовершенствование созданных ранее форм одежды. Излюбленной моделью в дизайне одежды всех времен остаётся человек, его стиль, чувства и настроения. Что касается раздела «школа моделей», то тут занятия направлены на изучение модельного искусства и развитие физических данных учениц. В процессе изучения различных форм движений, танцевальных элементов происходит развитие координации и пространственной ориентации, вырабатывается чувство ритма, формируется правильная осанка, укрепляется мышечный корсет ребенка, развивается гибкость и пластичность. Программа выполняет обучающую, развивающую, диагностическую, коррекционную функции. Особое внимание уделено развитию эстетического видения и восприятия окружающего, что позволяет детям с раннего возраста приобщаться к миру красоты и созидания.

### **Направленность(профиль)программы**

Предлагаемая программа дополнительного образования имеет художественную направленность. Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, развивает хореографические способности, чувство гармонии, знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира.

**Новизна программы заключается:** также в применении новых технологий обработки, увеличении доли активных методов обучения (работа в группах, выступления, показы коллекций и др.), использовании в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы обучающихся.

### **Актуальность**

Актуальность данной программы обусловлена ее практической

значимостью. Мало шить просто качественно, современная одежда должна быть на полшага впереди с точки зрения интересного, стильного решения модели, качества ткани; обеспечивать хорошую посадку на фигуре. Развитие производства одежды выдвинуло свои жёсткие и во многом уже чёткоопределённые требования. На предприятиях нужны художники, способные оперативно создавать модели. Художник должен быть знатоком технологии, конструирования текстиля и фурнитуры, типологических особенностей всех групп потребителей и многого другого, с чем неразрывно связан дизайн одежды. В нашем городе нет отделения, на котором готовят художников-проектировщиков костюма. Однако с каждым годом увеличивается количество девушек, желающих получить такую специальность. Для поступления в технологические учебные заведения других городов необходима достаточная подготовка. Чтобы стать дизайнером - модельером, недостаточно сдать экзамен по рисунку и живописи, необходимо познакомить школьников со спецификой данной работы, дать начальное представление о его профессиональной деятельности.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она состоит из двух блоков: основного и вариативного.

Основной блок образовательной программы состоит из основных разделов:

1. «Мода и стиль»
2. «Цветоведение»
3. «Конструирование, моделирование и пошив одежды»
4. «Основы художественного моделирования»

Основной блок образовательной программы знакомит учащихся с современными направлениями моды, секретами моделирования, с принципами создания коллекций моделей одежды и их изготовлением; с различными способами кроя, знакомит и учит практически применять цветовую типологию в одежде, материале, что способствует совершенствованию навыков шитья на профессиональном уровне. Всё это даёт детям возможность претворить в жизнь свои замыслы и фантазии, создать свой собственный гардероб, модели модной одежды, подчеркнуть свою индивидуальность.

Вариативный блок образовательной программы состоит из основных разделов:

1. «Эскизирование»
2. «Декоративно прикладное искусство»
3. «Партерная гимнастика»
4. «Дефиле»
5. «Основы актёрского мастерства»
6. «Макияж, грим, визажистика»
7. «Прическа»
8. «Современная хореография»

Разделы вариативного блока определяются каждый год исходя из задач учебного года, темы коллекции и педагогического состава, принимающего участие в этом блоке. Разделы вариативного блока знакомят учащихся с различными видами рукоделия, которые используются при художественном оформлении одежды, с основами эскизирования, которые помогают развить воображение, фантазию и пространственное мышление, с секретами макияжа и причёски искусства, учат правильно накладывать макияж и создавать фантазийные причёски, знакомят с основами сценического движения и хореографией, что позволяет красиво и свободно двигаться и навыками актерского мастерства.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей и подростков (в основном девочек) в возрасте от 12 до 17 лет.

### **Срок реализации программы и объём учебных часов**

Образовательная программа дополнительного образования рассчитана на 1 год обучения. Количество часов в год: 153 часов.

Образовательная программа театр моды предполагает три этапа обучения:

Подготовительный этап разработан с целью выявления индивидуальных склонностей и способностей ребенка, формирования мотивации к выбранной сфере деятельности. Этот этап имеет ярко выраженную познавательную направленность. Задача – создание благоприятных условий для проявления у ребенка осознанной мотивации для выбора конкретного вида деятельности через творческие занятия, коллективную деятельность, задания на развитие воображения, памяти. Обучающиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям в театре моды, продолжают обучение на втором этапе.

Основной этап предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков. На этом этапе происходит развитие самостоятельности ребенка, когда обучающийся не только осваивает опыт деятельности по образцу, но и сам пытается увеличить объём знаний, он экспериментирует. Уровень коммуникаций педагога и ученика переходит с репродуктивного на продуктивный.

Этап совершенствования мастерства предназначен для имеющих повышенные образовательные потребности в дизайнерском, швейном и сценическом искусстве.

### **Формы обучения**

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- студийные конкурсы - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц;
- конкурсы разных уровней, выступления и концерты;
- просмотр показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;

- посещение мастер-классов художников и дизайнеров, проводимых в рамках городских выставок декоративно-прикладного творчества;
- фотосессия;
- экскурсии;
- участие в выставках.

### **ЦЕЛЬ:**

Приобщение подрастающего поколения к ценностям национальной и мировой культуры, создание условий для самореализации, самовыражения личности, понимания стиля, поиска имиджа, а также ее профессионального самоопределения.

Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- обучить учеников знаниям в области культуры одежды, самой технологической культуры и технологического образования;
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- формировать навыки коммуникативной культуры, умению работать в детском коллективе;
- познакомить с миром профессий, связанным с созданием одежды, разработкой коллекций молодёжной моды, демонстрацией коллекций.

#### ***Воспитывающие:***

- воспитать в учениках тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма.

#### ***Развивающие:***

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у обучающихся потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;

### **Содержание учебного плана программы.**

#### **УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Разделы программы	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

Вводное занятие	Знакомство с кружком обучения, инструктаж.	1		1
<b>Стиль и мода</b>	Цветоведение. Построение гармоничных сочетаний цветов.	1	1	2
	Дизайн одежды. Понятие стиль	2		2
	Материаловедение. Ассортимент материалов для изготовления одежды	1	2	3
	Этикет культура в одежде и в поведении	2		2
	Способы конструирования одежды. Измерение фигуры. Определение размера		2	2
	Современные направления молодежной моды. Выбор модели для изготовления	1	1	2
	Рисунок и мода. Учимся рисовать		2	2
	Идеи из гардероба		2	2
	Пошив одежды		15	15
	Создания костюма (Авангард)	Аксессуары и мода		4
	Головные уборы		5	5
	Авангард платья из салфеток		7	7
	Бумагапластика		8	8
	Работа над созданием костюма. Изготовление костюма		9	9
Уход за собой	История косметики	1	1	2
	Законы макияжа в практике		2	2
	Основы нанесения дневного макияжа		2	2
	Уход и гигиена лица. Макияж.		2	2
	Подбор вечернего макияжа		3	3
	Виды причёсок, принципы		3	3

	их подбора			
	Уход за волосами. Способы укладки.		3	3
Фото- позирование	Позирование на фотографии		2	2
	Постановочная работа (фото позирование)		3	3
Сценическое движение	Искусство дефиле. Техника красивой походки		2	2
	Сценическое движение (пластика)		3	3
	Постановка корпуса, ног и рук в дефиле		2	2
	Походка. Типы походок		2	2
	Повороты. Дефиле по подиуму		2	2
	Виды основного шага		2	2
	Постановочная работа дефиле		8	8
Актерское мастерство	Элементы актёрского мастерства. Основа театрального искусства		3	3
Хореография	Партерная гимнастика		5	5
	Постановка современного танца		6	6
	Постановка современного танца		6	6
	Современный танец «Танцуем вместе»		6	6
	Воспитательная работа		6	6
	Познавательная-досуговая деятельность		6	6
	Выставки		6	6
<b>Итого:</b>				<b>144</b>

### **Содержание учебного плана программы**

**Тема: «Цветоведение. Построение гармоничных сочетаний цветов»**

*Теория:* Познакомиться с различными видами цветовых кругов и принципами их построения, проанализировать набор красок для выполнения цветового круга способом смешения цветов; освоить опыт выведения цветовой гармонии на основе формализованных цветовых схем. Проблема гармонии цветов может рассматриваться с точки зрения

живописи, гармоничных сочетаний в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Гармоничные сочетания по цветовому кругу и с использованием системы цветowych кругов можно встретить практически во всех справочниках и руководствах по гармонии цвета.

**Выполнение цветового круга.** Цветовой круг можно построить двумя способами: из готовых материалов по типу спектрального и на основе смешения цветов. Цвета в 12-частном круге располагаются в порядке цветов в спектре (как в радуге): яркий желтый, желто-оранжевый, оранжевый, чистый красный, пурпуровый, фиолетовый, синий, голубой, голубовато-зеленый, чистый зеленый, зеленовато-желтый, желтый лимонный.

Построение цветового круга на основе смешения цветов возможно несколькими способами. Самый распространенный цветовой круг Иоханнеса Иттена, в котором используют три краски: желтую, красную и синюю.

Следующий способ выполнения цветового круга способом смешения потребует трех красок субтрактивно первичных цветов: циан (голубой или бирюзовый), маджента (фуксин или пурпуровый) и желтый. Парно смешивая цвета, получим цвета второго порядка, затем третьего.

Правильность нахождения дополнительных цветов можно проверить, смешивая противоположные цвета. Если в результате смешения получится серый цвет, то такие цвета являются дополнительными.

Последовательность выполнения упражнения способом смешения цветов:

- на листе формата А4 начертить цветовой круг диаметром 14 см, разделить на 12 частей;
- взять три основных цвета: красный, синий, желтый;
- разместить цветные образцы по кругу. Пример выполнения задания представлен в приложении.
- подобрать образцы цветной бумаги, соответствующие оттенкам цвета, указанным в начале упражнения.
- вырезать цветные образцы любой геометрической формы (круг, квадрат, треугольник), наклеить по кругу на формат

**Выполнение эскиза** декоративной композиции с использованием схем по цветовому кругу. Последовательность выполнения упражнения:

- разработать эскиз декоративной композиции из стилизованных элементов на формате 12×12 см;
- выбрать схему и тип колорита;
- выполнить композиции, используя принципы подбора цветов по типу;
- рядом с композицией показать схему и палитру оттенков выбранных цветов.

**Тема: «Дизайн одежды. Понятие стиль»**

Стиль — отличительная особенность, индивидуальность человека, проявляющаяся при выборе одежды, макияжа, поведения.



Стиль, если он правильно выбран — остается с человеком навсегда и влияет, в конечном счете, как на жизнь человека и его поведение, так и на манеры и мироощущение.

Что такое стиль?

Самое простое определение стиля звучит как умение выбрать среди модных вещей (одежды, аксессуаров, бижутерии) такие, которые определенным образом соответствуют вашей фигуре, внешности, образу жизни, привычкам и интересам. Стиль- это манера одеваться.

Стиль — это, прежде всего, соответствие одежды, обуви и аксессуаров друг другу, времени года, месту проведения того или иного мероприятия или события, на котором вы находитесь, настроению, чертам вашей внешности и характеру. У каждого человека может быть свой стиль, найти который — нелегкий труд.

Сегодня одежду чаще всего производят для массового потребителя, и в этом случае дизайнер одежды готовит промышленные коллекции. Наряду с этим направлением развивается и так называемое «прет-а-порте» (в переводе с французского – «готовый к носке»). Это готовая одежда высокого качества, которую придумали и создали в мастерских известных модельеров.

Есть и уникальные коллекции, называемые «от кутюр». Художники – модельеры создают дизайнерские проекты, воплощаемые в жизни для избранных, для тех, кто в состоянии позволить себе одеваться в самые модные, стильные и качественные ансамбли, созданные на основе проектов гениальных творцов.

### **Тема: Материаловедение. Ассортимент материалов для изготовления одежды**

В настоящее время вследствие развития химической, перерабатывающей и текстильной промышленности ассортиментный перечень материалов применяемых для изготовления одежды очень велик, можно сказать – почти бесконечен. Эти материалы различны по химическому составу, по виду, по фактуре, по методу изготовления, по способу применения, по своим свойствам и.т.д. Единственное, что их объединяет, это создание, по возможности, максимально удобной, комфортной и эстетичной одежды, необходимой человеку в различных сферах жизнедеятельности на протяжении всей жизни.

Все применяемые для изготовления одежды материалы можно разделить на следующие группы:

1. Ткани;
2. Трикотажные полотна;
3. Нетканые текстильные материалы;
4. Натуральные меха и кожа;
5. Скрепляющие материалы (нитки, клеи, клеевые пленки и др.)
6. Фурнитура (пуговицы, кнопки, крючки и.т.п)
7. Другие материалы, используемые при изготовлении швейных изделий (ленты, кружева, тесьма и.т.п)

При всем богатстве ассортимента, лишь грамотный подход к выбору материалов всех групп позволит реализовать идею дизайнера при изготовлении изделия

### **Тема: Этикет культура в одежде и в поведении**

С древнейших времен люди вынуждены были соблюдать определенные правила и нормы поведения для того, чтобы облегчить себе жизнь.

Пожалуй, без них нельзя было выжить даже в первобытнообщинном обществе.

Сама по себе совместная жизнь людей в любом обществе предполагает наличие определенных правил.

Слово "этикет" произошло от названия карточек, "этикеток", которые раздавали всем гостям во время изысканных приемов у короля Людовика XIV. На карточках были написаны правила поведения. В XIV-XVII веках соблюдение правил этикета стало отличительным признаком светского человека.

Правила этикета вырабатывались с давних пор, более пяти тысяч лет назад, и всегда главным в них было радушное и доброе отношение к людям.

Что же включает в себя этикет?

Этикет включает в себя почтительное обращение с женщиной, почтительное отношение к старшим, формы приветствия, правила ведения разговора, рассказывает о поведении за столом и многое другое.

Разобраться во всем этом поможет этикет, ведь он рассматривает манеры поведения человека.

Что понимается под манерами поведения человека?

Манеры – это способ держать себя, обращение с другими людьми, употребляемые выражения, тон и интонация голоса, жестикация и мимика, осанка, походка человека.

В 21 веке россияне живут по общим правилам цивилизованного этикета. Зная эти правила, можно быть уверенным, что, за исключением небольших нюансов, в любой стране они будут уместны. Правил этикета множество, запомнить их всех очень трудно. Но одно правило следует помнить твердо: человек своим поведением, внешним видом не должен доставлять неудобства окружающим.

О нашей воспитанности можно судить по нашей речи, и огромное значение придает ей этикет.

### **Тема: Способы конструирования одежды. Измерение фигуры.**

#### **Определение размера.**

*Теоретические сведения:* Терминология измерений. Для каких целей проводится измерение фигуры человека. Работа с журналами, умение находить выкройку.

*Практическая работа:* Тренировочные упражнения по измерению фигуры человека. Перенос выкройки с журнала на кальку.

### **Тема: Современные направления молодежной моды. Выбор модели для изготовления**

*Практическая работа:* Создание модной коллекции одежды из различных материалов и фактур с использованием принтов и орнаментов.

**Тема: Идеи из гардероба**

*Практическая работа:* Разработка коллекции моделей одежды. Подобрать модель и соответствующую этой модели ткань.

**Тема: Аксессуары и мода**

*Практическая работа.* Создание, изготовление аксессуара (бусы, шарфы, сумки шапки и.т.п).

**Тема: Головные уборы**

*Практическая работа.* Создание, изготовление головного убора из разных материалов

**Платье из салфеток (авангард)**

*Практическая работа.* Создавать изготавливать красивое платье из салфеток.

**Работа над созданием костюма. Изготовление костюма**

*Теория.* Правила работы с материалом. Техника выполнения. Работа над индивидуальной моделью костюма.

*Практика.* Раскрой модели. Примерки. Склеивание, сметывание, стачивание деталей в зависимости от выбранной техники.

**Тема: История косметики**

Косметика - искусство быть красивой - является таким же старым средством, как стара и сама история человечества. Стремление быть красивым присуще людям с древнейших времен. В праисторические времена были известны такие косметические средства, как гребень, татуировка, грим с помощью натуральных красителей. Помада найдена в гробницах ледникового периода. Использовались масла, бальзамы. Египет считается колыбелью косметики. Найденный в гробнице бюст царицы Нефертити, сделанный из известняка более 3500 лет тому назад, сохранил красоту этой женщины: лицо тщательно загримировано, брови скорректированы и удлинены, губы красиво подчеркнуты. Пудрение лица, нанесение теней под глазами, употребление помад, окраска волос - все это было известно древним египтянам 5000 до нашей эры. Первым письменным документом, содержащим косметические советы, является папирус Эберта. Известный римский врач Гален считал, что для сохранения красоты косметика должна использовать естественные природные факторы. В Риме широко использовалась косметика и специальный грим: пудра, румяна, крема и т.д. Ланолин как важная составная часть кремов был известен еще тогда. Вторая жена императора Нерона - Поня - постоянно купалась в молоке. Она являлась первой женщиной - автором письменных косметических советов.

Современная косметология занимается, прежде всего, разработкой гигиенических мер, направленных на сохранение кожи, волос, рта и тела, как целое. Она изучает и разрабатывает средства и методы для устранения недостатков кожи. Косметика широко использует достижения физиологии, гигиены, биохимии, фармакологии, хирургии и физиотерапии. Современная

косметология является частью науки о коже - дерматологии. Вместе с тем она разрабатывает средства с целью сделать женщину красивее.

### **Тема: Законы макияжа в практике**

В макияже, так же как и во всем в этом мире, есть свои основные правила, и так:

1. Тон корректирующего средства и пудры должен соответствовать натуральному тону кожи. Отвратительное зрелище – оранжевые, коричневые щеки и белая шея. Тщательно растушуй тональную основу, чтобы переход «подбородок-шея» был незаметным.
2. Увлажняйте кожу перед сном и перед нанесением косметики. Увлажнение - залог красоты кожи. Косметика лучше ложится на увлажненную кожу, а увлажнение перед сном помогает разгладить кожу, сохраняет ее упругость и здоровье.
3. Не пользуйся тушью дольше трех месяцев. Снова микробы! За три месяца использования в туши накапливается огромное количество микробов. Даже если дело не в микробах, за это время тушь наверняка высохла. Чтобы предотвратить попадание микробов в тушь, не нужно водить щеткой вверх-вниз в тюбике - хотя так ты «освежаешь» тушь, ты также заталкиваешь внутрь микробы. Вместо этого несколько раз поверни щетку в тюбике, чтобы зачерпнуть больше туши, а затем вытаскивай щеточку.
4. Рационально пользуйся подводкой или карандашом для глаз. Слишком подведенные глаза выглядят неестественно. Если ты не можете провести ровный контур твердой рукой, возможно, тебе стоит свести использование подводки к минимуму и использовать только карандаши для глаз.
5. Не забывай постоянно увлажнять губы. Нет ничего лучше, чем смачный поцелуй соблазнительными мягкими губами. В холодную погоду обязательно пользуйся бальзамом для губ, чтобы предотвратить шелушение и сухость. Увлажнение также будет полезно при использовании помады и контурного карандаша для губ.
6. Не забывай перед сном снимать макияж. Мы все знаем, что перед сном косметику нужно снимать. Если этого не делать, ускоряется процесс старения кожи. Декоративная косметика только высушивает кожу. Косметика для глаз отяжеляет веки, что приводит к преждевременному появлению морщин.

### **Тема: Основы нанесения дневного макияжа**

*Теория:* Легкий макияж в школу: основные правила

Правило номер раз: макияж в школу должен быть обязательно легким, по возможности естественным и ненавязчивым.

Правило номер два: уход за кожей. Запомните раз и навсегда: коже нужна необходимая забота и тщательный уход. Особенно в вашем возрасте. Ведь именно сейчас вы закладываете фундамент своей будущей красоты. И от того, каким будет этот фундамент, зависит ваше лицо в 30 и далее по списку лет. А почему уход за кожей всегда начинайте с очищения. Пусть это будет пенка или гель для жирной или комбинированной кожи, и сливки/молочко — для сухой. Далее идет тонизирование. Это обязательный этап ухода за

молодой кожей, и пренебрегать им не стоит. Ведь благодаря нему вы получите ровный и здоровый цвет лица. А это ли не самая лучшая основа под легкий макияж в школу. Итак, выбираем спиртосодержащий и сужающий лосьон для жирной кожи, и нежный тоник (без спирта) для сухой.

#### 1. **Тема: Уход и гигиена лица. Макияж.**

*Теория:* Индивидуальный уход за кожей лица

Кожа непосредственно контактирует с окружающей средой. Кто поддерживает свое тело в хорошей физической форме, достаточно спит, правильно питается, немало делает тем самым для красоты кожи.

Сверхчувствительная кожа бывает, как правило, от природы. От воздействия ветра и холода кожу стягивает, появляются красные пятна. Она начинает шелушиться, в зимний период активность сальных желез снижается.

Смена температуры влечет за собой появление зуда и красных пятен. При уходе за чувствительной кожей необходимо добиться оптимального баланса между содержанием в ней жира и влаги и регулярно снабжать ее питательными веществами. Для этого кожу тщательно очищают, затем в качестве ночного крема применяют дневной крем, а в качестве дневного - ночной крем, а также используют ванночки с ромашкой.

Сухая кожа реагирует на холод шелушением. Очищают кожу косметическим молочком или кремом, которые обладают увлажняющим эффектом. Нельзя пользоваться лосьоном со спиртом. В качестве дневного крема использовать ночной.

Жирная кожа слегка блестит, но зато зимой ей не страшен холод. Она нуждается в специальном уходе: один раз в день мыть теплой водой с мылом, используя губку или рукавичку, затем осушить мягким махровым полотенцем, очистить специальными эмульсиями.

#### **Тема: Подбор вечернего макияжа**

*Теория.* Для вечернего варианта и других внеклассных мероприятий можно усилить акцент глаз: выбрать более насыщенный цвет теней, затемнить внешний уголок глаза, придав другую форму глазам; использовать легкую тушь для ресниц, но в минимальном количестве, тщательно расчесывая ресницы и не допуская их склеивания. Будет уместна подводка для глаз, но не черная: лучше коричневая или серая. Ярким акцентом может быть тонкая цветная стрелка, нарисованная специальным аквагримом на водной основе.

*Практическая работа:* Нанести макияж на образец

#### **Тема: Виды причёсок, принципы их подбора**

Элементы прически: Пробор, пейсы, тупей, кок, букли, волна, крон, валик, локон.

Форма – объемная трехмерная фигура. по форме можно определить линию прически, расположение композиционного центра и основных элементов прически, а также принцип моделирования и вид прически.

Крон – линия наивысшей части волны, представляющая собой резкий изгиб волос, где они меняют свое направление на обратное, и отделяющая одну волну от другой. Локон – завитая в трубочку прядь волос.

Волна— часть прически, где волосы имеют плавный изгиб, ограниченный с двух сторон кронами. Пробор – линия, разделяющая волосяной покров головы на 2 части.

Пейс– височные пряди, отчесанные на лицо.

**Тема: Уход за волосами. Способы укладки.**

Красивые волосы и стильная укладка - визитная карточка каждой девушки. Образ не будет законченным, если не уделять должное внимание тому, как выглядят ваши волосы. Даже у обладательниц идеальных от природы волос есть свои секреты по уходу и средства для ежедневной укладки.

Красивые волосы и стильная укладка - визитная карточка каждой девушки. Образ не будет законченным, если не уделять должное внимание тому, как выглядят ваши волосы. Даже у обладательниц идеальных от природы волос есть свои секреты по уходу и средства для ежедневной укладки.

Короткие, длинные, прямые, кудрявые, послушные, жесткие, окрашенные и даже нарощенные волосы требуют каждодневного индивидуального ухода. Правильно подобранное средство не только придаст вашим волосам блеск и желаемый объем, но также укрепит и защитит от вредного воздействия внешних факторов. Нельзя забывать о том, что каждый день ваши волосы подвергаются воздействию фена, ветра и солнца.

Для того чтобы волосы были блестящими и естественными, а прическа оставалась подвижной, но при этом не теряла объем, нужно выбирать лак, соответствующий вашему типу волос - существуют лаки для тонких, вьющихся или окрашенных волос.

*И самое главное - это искусство нанесения лака.* Чтобы лак ложился ровно, распылять его надо на расстоянии 15-20 см. Не стоит «заливать» волосы, качественный лак сохранит прическу при равномерном и умеренном нанесении.

Лак не будет склеивать пряди, при правильном пульверизаторе - чем меньше распыляемые капельки, тем меньше склеиваются пряди.

Если вы хотите создать нарядную прическу или временно придать волосам новый оттенок, вам поможет так называемый оттеночный лак для волос.

Кроме фиксирующих средств, он может содержать блестки или красящие вещества.

Оттенок лака можно подобрать под цвет одежды, а блестки нанести только на отдельные пряди. Эффектнее всего оттеночный лак смотрится на светлых волосах. Цвет и блестки легко смываются при первом мытье головы.

***Сыворотка для волос***

Сыворотка для волос - уникальное средство для тотального восстановления, ухода и легкого стайлинга. Одно из главных преимуществ сыворотки это то, что результат виден уже после первого применения.

Разные виды сывороток ориентированы на решение той или иной проблемы. Существуют сыворотки для увлажнения волос, для волос с секущимися кончиками, сыворотки против перхоти или выпадения волос.

Сыворотку можно наносить как на влажные, так и на сухие волосы, она не требует смывания и ухаживает за волосами в течение всего дня. Волосы не склеены и избавлены от статического электричества.

### **Тема: Понятие дефиле, подиумный шаг**

*Практическая работа:* Техника подиумного шага.

*Основная позиция в статике:*

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

*Характеристика основного шага:*

- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

*Демонстрация походок.*

*Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.*

*Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.*

*Отработка упражнений.*

*Демонстрация подиумного шага и его отработка.*

### **Тема: Фотосессия.**

*Практическая работа:* Фототренинг - обучение работе перед фото и видеокамерой; основные правила в работе над созданием различных образов. Подведение итогов.

### **Тема: Позирование на фотографии**

*Практическая работа:* Фототренинг - обучение работе перед фото- и видеокамерой; основные правила в работе над созданием различных образов. Подведение итогов. Практика. Фототренинг - обучение работе перед фото и видеокамерой; основные правила в работе над созданием различных образов. Подведение итогов.

### **Тема. Постановочная работа**

*Практическая работа:* постановка современного танца.

### **Искусство дефиле. Техника красивой походки**

*Теория.* Информация об истории модельного бизнеса, его структуре, характерных особенностях и тонкостях, знакомство с принципами международной индустрии моды.

*Практическая работа:* Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме; работа над созданием сценического образа при демонстрации под музыку моделей на подиуме; обучение различным

стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций.

Упражнения на развитие пластики рук, осанки.

### **Повороты. Дефиле по подиуму**

*Теория:* Информация об истории модельного бизнеса, его структуре, характерных особенностях и тонкостях, знакомство с принципами международной индустрии моды.

*Практическая работа:* Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме; работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций.

Упражнения на развитие пластики рук, осанки.

### **Тема: Постановка корпуса, ног и рук в дефиле**

*Практическая работа:* 1. Разминочная часть - проработка пластики верхнего плечевого пояса, спины, движения рук. Упражнения для разработки движения бедра (восьмерки). Упражнения для равновесия, дефиле с яблоком

2. Постановка корпуса и осанки: правильное положение ног, растяжка позвоночника, постановка плечевого (упражнение "бабочка") пояса, верхний пресс, разворот бедра.

3. Шаг-поворот. Дефиле на 4 шага (левая закрытая нога сзади), ш-п. Работа по 1 и в парах (тройках).

4. Дистанция 2 шага из линии через качок. Работа под счет и под музыкальный ритм.

5. Импровизация: два образа (жесткий и французский стиль).

### **Тема: Сценическое (движение) пластика**

*Теория:* - Тест на определение правильной осанки.

Повторение комплекса упражнений для формирования правильной осанки.

Подключение с комплекса упражнений в общую разминку.

Проведение тест- контроля на правильную осанку.

Изучение поз контроля на правильную осанку.

Запись и изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома.

### **Тема: Походка. Типы походок**

Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Техника подиумного шага. Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;



- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

### ***Практика***

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разно образных походок людей в импровизации. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Отработка упражнений. Демонстрация подиумного шага и его отработка.

*Виды основного шага.* Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства.

Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

### **Тема: Виды основного шага**

*Практическая работа:* Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера.

Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному.

Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.

Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции.

Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°,

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

**Тема: Актерское мастерство. Основа театрального искусства**

Элементы актёрского мастерства: движение, пластика, речевой аппарат, эмоции, мимика, жесты, интонации. Распределение ролей, выбор музыкального сопровождения. Подбор декораций. Экскурсии в театр.

Просмотр спектаклей. Актерский тренинг

**Тема: Партерная гимнастика**

*Практическая работа:* "Партерная гимнастика"- упражнения выполняются в положении, разгружающем позвоночник: лежа на спине и животе при выпрямленных ногах, а также сидя с вытянутыми ногами вперед и стоя на коленях.

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют танцевальные шаги для разогрева мышц, такие как:

-простой танцевальный шаг с носка

-шаги на полупальцах, на пятках

-шаги на скошенных стопах наружу и вовнутрь

-боковой шаг по 6 позиции

-шаги с высоким поднятием ноги согнутой в коленях вперед и в сторону

-шаги подскоки

-па галопа по 6 позиции.

Учащиеся выстраиваются в шахматном порядке на ширину вытянутых рук в две линии и садятся на пол.

(разминка)

**Тема: Постановка танца**

*Практическая работа:* Постановка современного танца

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации данной программы учащиеся успешно овладевают предметными образовательными компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

После года учащиеся должны

*Знать:*

- названия красок и рабочих инструментов;

- общее понятие о дизайне одежды, искусстве моделирования;

- основы изобразительного искусства, цветоведения и графики;

- теоретические основы работы с различными тканями и нетрадиционными материалами (средствами художественной выразительности, доступными на

занятиях);

- особенности различных техник прикладного творчества.
- базисные дисциплины (построения композиции в рисунке эскизов, моделирование костюма, история костюма);
- мир современного дизайна, его актуальность и значимость в развитии современном развитии моды;
- отличительные черты русского народного костюма
- разнообразие стилей и направлений в моде.

*Уметь:*

- пользоваться первыми художественными навыками работы с различными изобразительными материалами;
- двигаться по подиумной дорожке в такт музыке
- делать точки и развороты в дефиле
- позировать для фотосессии
- соблюдать правила техники безопасности во время работы в студии.
- создавать технический, творческий эскиз и «фэшн-эскиз»;
- определять технику выполнения фактуры и создавать её без помощи педагога;
- самостоятельно выполнять объёмно-плоскостную композицию;
- ориентироваться в стилях одежды, создавать свой стиль и образ.

*Иметь навыки:*

- использование основных техник работы с красками, материалами.
- подиумного шага
- владение разнообразными техническими приёмами в работе с красками и бумагой, нитями и тканями;
- красивой подиумной походки модели;
- свободных ритмичных движений
- позирования для фотосессии
- создание своего стиля и образа.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно, форточка для проветривания;
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы, полки для косметики, для хранения материалов, для литеартуры;
3. ТСО: компьютер;
4. Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, линейка, перчатки резиновые, расчески, плойка, фен и др
5. Материалы: гуашь, батманы, лак, косметики, лак для волос, гель для волос и др.

**Информационнообеспечение**—аудио-, видео-, фото-, интернетисточники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, о беспечивающие реализацию программы.

**Кадровое обеспечение** педагог дополнительного образования

Бронникова Василина Игоревна.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Формы подведения итогов образовательной программы включают в себя:

- Организацию и проведения открытых занятий для педагогов, учителей и родителей учащихся;
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических мероприятиях (день знаний, новогодний маскарад, 8 марта, день влюбленных,)
- Участие в поселковых, муниципальных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, фестивалях.

Для проверки эффективности качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

#### ***Виды контроля:***

- ***входная диагностика*** проводится в начале учебного года, позволяющая определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы;

- ***текущий контроль*** проводится на каждом учебном занятии в течение всего учебного года. Такой вид контроля способствует улучшению учебного процесса, так как происходит проверка знаний, умений по учебному материалу у обучающихся. Текущий контроль так же позволяет своевременно выявить пробелы и оказать помощь обучающимся в усвоении программного материала.

Текущий контроль включает в себя творческие работы, наблюдение, опрос, самостоятельные работы, тестирование, конкурс, защита творческих работ, соревнование, турнир, зачетные занятия.

- ***промежуточный контроль*** проводится в середине учебного года по индивидуальным картам учёта усвоения знаний, умений и навыков, разработанным педагогом. По его результатам, при необходимости можно внести необходимые коррективы в обучение.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдений, самостоятельных творческих работ, выставок, конкурсов, фестивалей, отчетные выставок, открытых уроков и др.;

- ***итоговый контроль*** проводится в конце учебного года. Он позволяет оценить результативность работы обучающегося за учебный год. Итоговая аттестация проводится по индивидуальным картам учёта усвоения знаний, умений и навыков, разработанным педагогом и результатам участия в фестивалях и конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

При итоговом контроле проводятся зачеты, контрольные работы, творческие работы, конкурсы и т.д.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** творческие работы, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень детских работ, фото с занятий, фото детских творческих работ, грамоты и дипломы обучающихся.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставки, открытые занятия, результаты участия в конкурсах, фестивалях и выставках, отслеживание посещаемости по журналу, материал анкетирования и тестирования.

### **Оценочные материалы**

Диагностические процедуры, используемые в рамках Программы, имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы. Задания, используемые в оценочных материалах, опираются на соответствие уровня сложности заданий уровню программы, осваиваемому

обучающимся. Оценивание результатов обучения проходит с помощью:

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- опросы;
- тестирование;
- анкетирование;
- коллективное обсуждение;
- творческие задания;
- работа над ошибками;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Педагогическая оценка результатов обучения детей в объединении осуществляется с помощью мониторинга результативности образовательной деятельности обучающегося, ориентированного на задачи программы.

### **Методическиматериалы**

Методические материалы включают в себя:

#### **Методы обучения:**

*словесные:* рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;

*наглядные:* демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение;

*практические:* выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры, зарисовки растений, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно- ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги;

*объяснительно - иллюстративные:* (предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);

*исследовательско- поисковые:* (обучение поиску самостоятельного решения творческого замысла, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);

*игровые:* (игровые методики для развития творческой деятельности).

#### **Методы воспитания:**

Убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

### **Формы учебного занятия:**

- практическое занятие;
- экскурсия;
- игровые и тренинговые занятия;
- занятие – выставка;
- виртуальная экскурсия;
- ярмарка;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посиделки;
- творческий отчет.

### **Формы организации обучения:**

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетная выставка и т.д.);
- по дидактической цели (постановочное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

### **Педагогические технологии:**

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий.

- Информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ).** Использование ИКТ позволяет сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами.

- Здоровьесберегающие технологии**

Комплексная работа по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО - это дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях запланировано применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно - гигиенических

требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

#### □ **Игровые технологии**

использование технологии игрового обучения в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

#### **Личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания**

в центре внимания данных технологий находится неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Достижение личностью таких качеств провозглашается главной целью инновационных технологий обучения и воспитания в отличие от традиционной.

Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями. Технологию сотрудничества, которая основана как раз на личностно-ориентированном обучении, предполагает поворот образовательного учреждения к ребёнку, уважение его личности, доверие к нему, принятие личностных целей, запросов и интересов.

#### □ **Технология группового обучения.**

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

#### □ **Технология коллективной творческой деятельности**

Технология коллективной и творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) широко применяется в дополнительном образовании. В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых и сотрудничество детей и взрослых, романтизм и творчество.

#### **Дидактические материалы:**

Дидактические игры способствуют формированию учебных навыков и умений, изучению нового материала или повторению и закреплению пройденного, т.е. решают определенные дидактические задачи. И способствуют развитию мышления, памяти, внимания, наблюдательности. В процессе игры у детей вырабатывается привычка мыслить самостоятельно, сосредотачиваться, проявлять инициативу.

Дидактические материалы содержат: раздаточные материалы по темам, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы

изделий; тематику проектов, наглядные, демонстрационные и практические пособия, тренажеры; подборки увлекательных материалов, игр, заданий, упражнений.

Технология Дидактический материал:

Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал

- ручные стежки, машинные швы
- изготовление шапок.
- изготовление аксессуаров
- технология снятия мерок с фигуры человека
- изготовление авангарда (поузловая технология обработки с образцами в последовательности).
- Изготовление костюма (образцы в последовательности)
- Ведущие модельеры мира

Стилистика Дидактический материал:

Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал

- история косметики
- типы кожи
- формы лица
- прическа и макияж
- стилистические направления в одежде
- Цветовой шестисекторный круг
- Двенадцатичастный цветовой круг
- Цветовое воздействие
- Типы фигур
- Стили в одежде
- «Сценический грим»

### **Список литературы**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ



от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

- Д. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: Владос, 2004
  - Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Воронеж, 1995
  - Жарова Л.В. Учить самостоятельности. М.: Просвещение, 2007
  - Сластенин В.А. и др. Педагогика. М.: 2000
  - Трухина А.Т. Основы технологии швейного производства. М.: Высшая школа, 2009
  - Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье. СПб: Лениздат, 1992
  - Юдина Е.Н., Евтушенко Н.А., Иерусалимская О.А. Шейте сами. Редакционно-издательский центр «Культ-информ-пресс», 1992
  - Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-н/Д: Феникс, 2005
  - Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-н/Д: Феникс, 2000
  - Зайцев В. Этот многоликий мир моды. М.: Россия, 2011
  - Жак Л. Техника кроя. М.: 1999
  - Войдинова Н. Мягкая игрушка. М.: ЭКСМО, 2007
  - Кочетова С.В. Игрушки для всех. СПб: Издательский дом «Нева», 1996
  - Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001
  - Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2000
  - Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003
  - Журналы мод «Бурда»
  - Журналы мод «Ателье»
  - Шалаева Г.П. Учимся рисовать. М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2008
  - Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2005
  - Мителло К. Аппликация – техника и искусство. М.: ЭКСМО, 200
- для учащихся и родителей:
- Горбаченок Е. Я учусь рисовать. Издательский дом «Белфаксиздатгрупп», 2004
  - Нерсесов Я.Н. Детская энциклопедия истории моды. М.: Издательство АСТ, 1995
  - Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2005
  - Войдинова Н. Мягкая игрушка. М.: ЭКСМО, 2007
  - Кочетова С.В. Игрушки для всех. СПб: Издательский дом «Нева», 1996
  - Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001

- Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2000
- Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003
- Журналы мод «Ателье», «Бурда»